

ثالث ثان



مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة

دائى
مستقبل



أطورة
أدب



في هذا العدد

أسطورة الدب

كان الصياد «يان» يمشى بصحبة صديقه «نوراليد الطويلية» .. ونجاة طيورته أمامها قبيلة «النشوشون» بالكلية ، فذهبا ليستطلعا الغنى .. ومنه هنا بدأت أسطورة الدب ...



داف المستقبل

كانت «داف» و«أريس» يقومان بجولة استكشافية في أحد الكواكب ، ونومنا بوجه قبيلة من الذقن ، وعلم «داف» عن رئيس القبيلة بوجه حاد يهدد حياته ...
وفي أثناء العز أقتل الرجل الذي «جول» مذقور النخيل «داف» يان المار قد اختطف «أريس» وصحبة «داف» «جول» و«رئيس» القبيلة ، وخيف لاجتماعها ...



سر الملك أرتوس

لجأ الملك «أرتوس» إلى الفارس «أريان» ليقض البلاء من فطر شرق كان قد أشعلوا «جولفريد» الذي كان وحده يعلم بوجه شبيهة للنبته الأميرة «جولفريد» ولي «أريان» «الشارع شرقا على الأميرة» «جولفريد» .. وفي أحد الاجتماعات التي كانت تعقد في الأميرة المزيفة اندفع «أريان» متحفظا ليكشف النقاب عن الحقيقة أمام الملك ...



السباق الكبير

كان «جول» و«رئيس» البطل في سباق الموتوسيكارت يقوم بتجربة أحد الموتوسيكارت في حفلة مستشار فيا لصانع «أريان» ، فسخر منه «ستيف» و«أريس» ، و«أريس» المناقشة بينهما وانتهم بجرى أحدهما الآخر وقررت ميشيل «الاشترالي» في معاينة الداهمان البخارية مع البطول «جول» و«رئيس» بلتواز ...



قصة العدد: الرحلة السابعة

- والأخيرة للسندباد البحري.
- الغاب وتساءل.
- الأخطاء .. أين هي ؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

أضف إلح معلوماتك.

- من تازيخ الشعوب «كاتاي».
- الأرض البعيدة.
- لك يا فتاتي.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.

سعر النسخة

ع. م. ع.	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ن.	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	عمان	٥	شلات
الأردن	١٢٠	ق. ع.	السودان	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلس	نيجيريا	٢٤	قرشا
اليمن	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	لغربي	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1971 TRADEM SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة ترواديكسيم

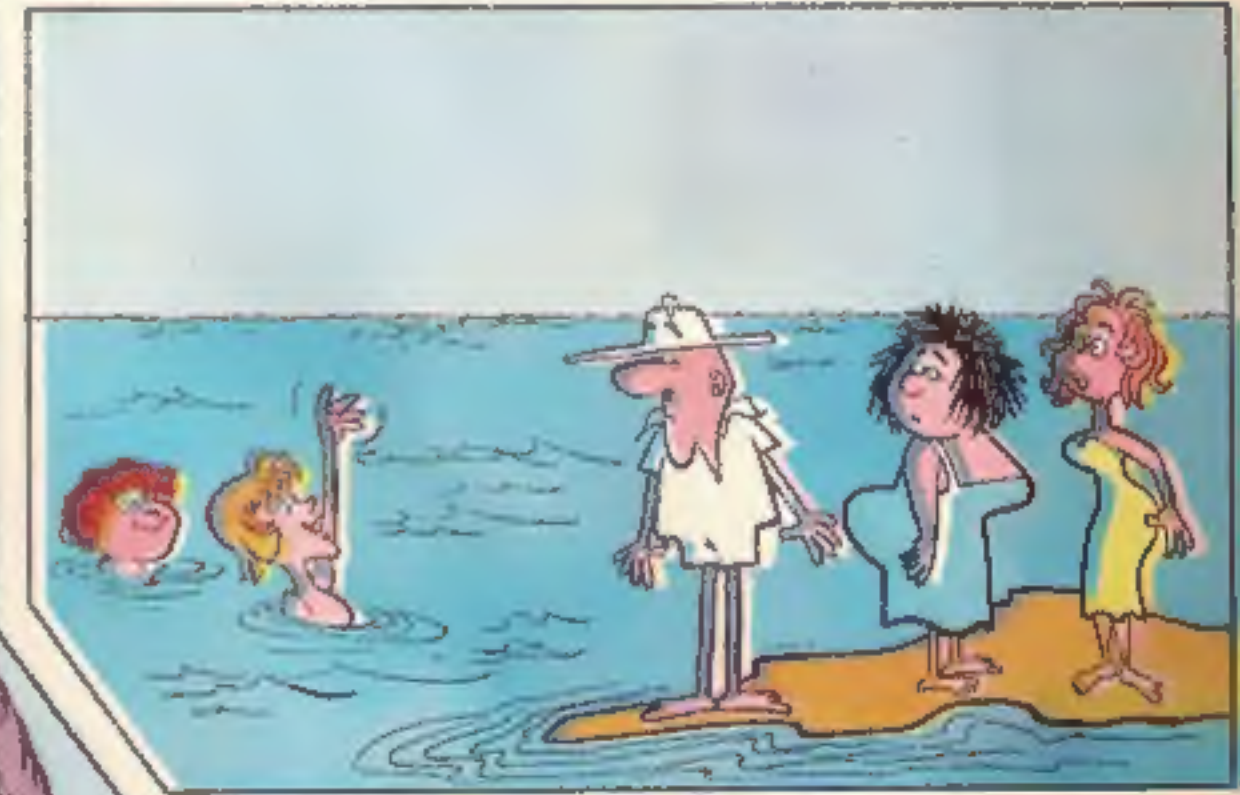
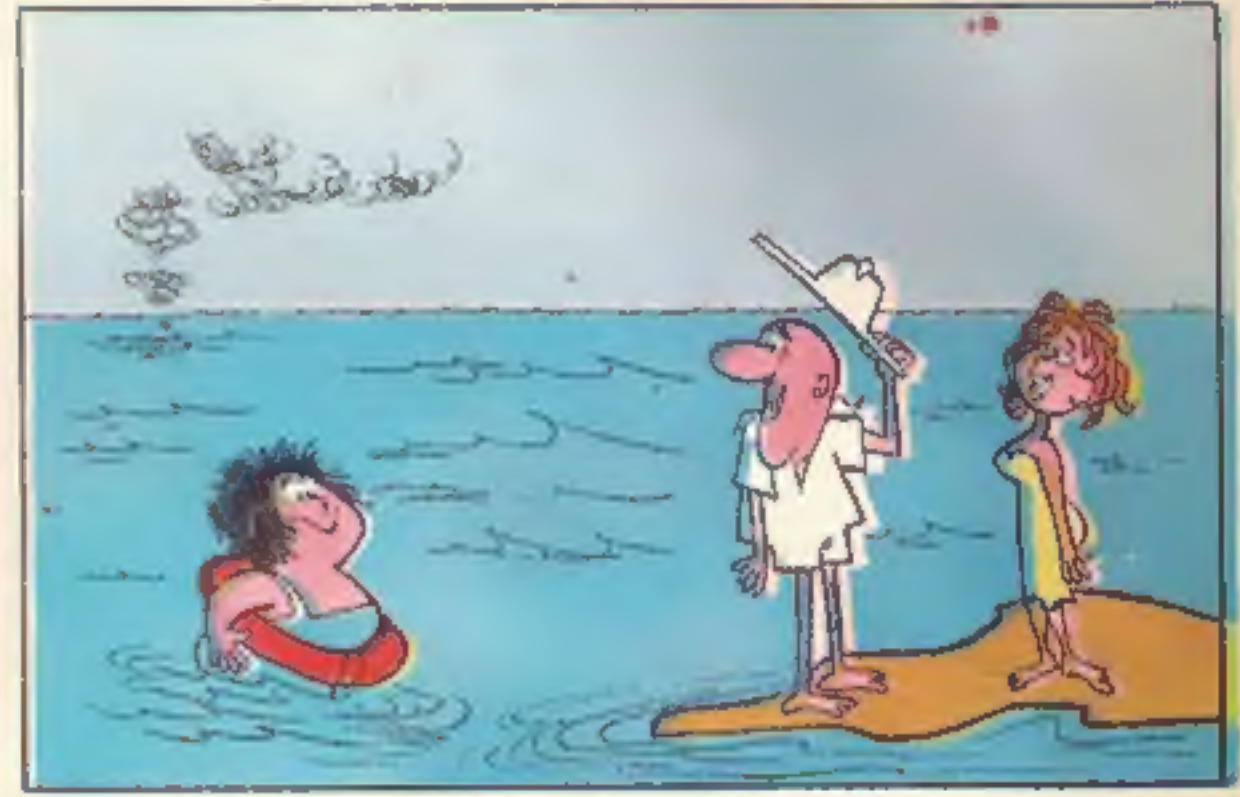
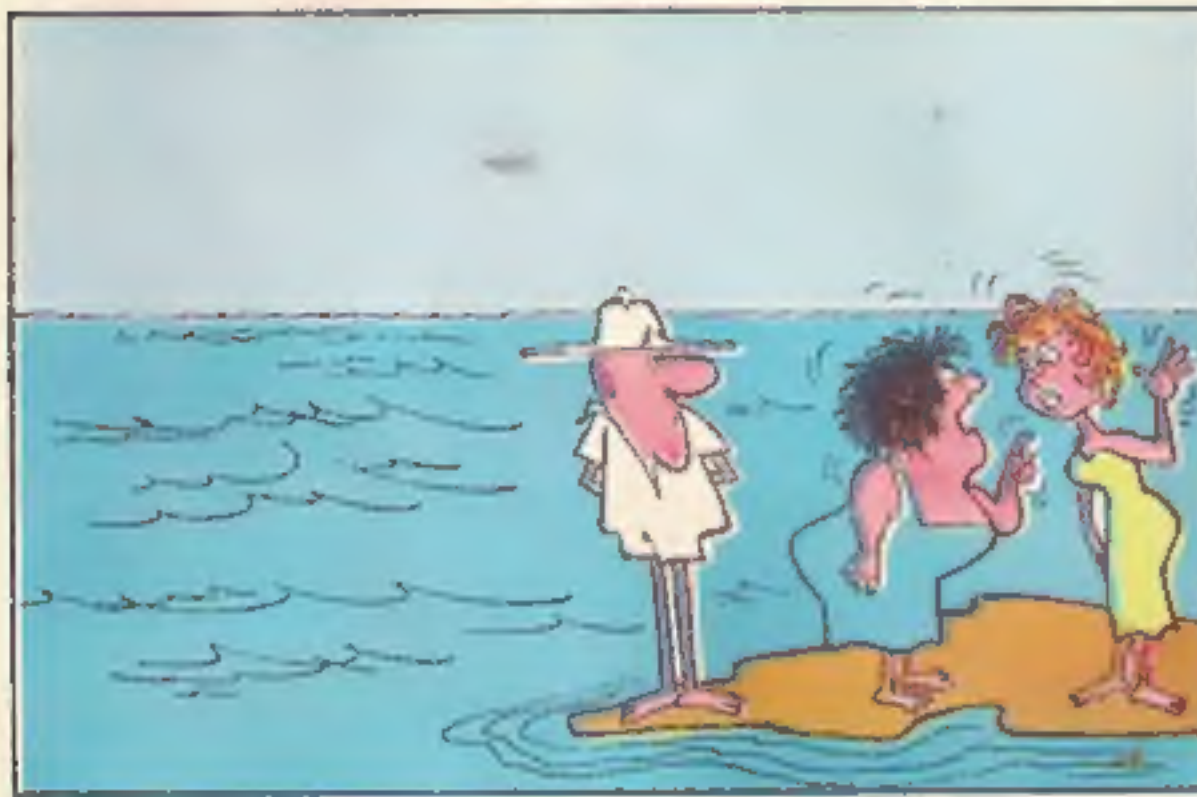
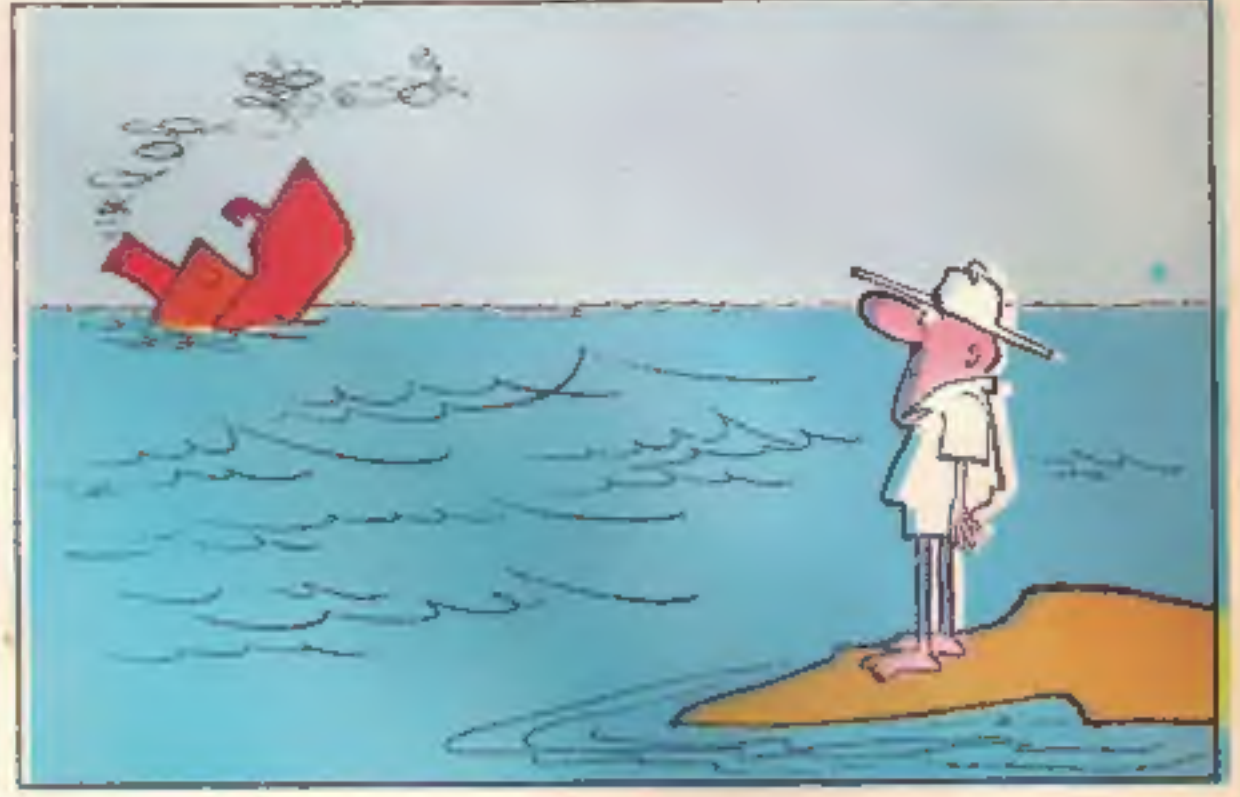
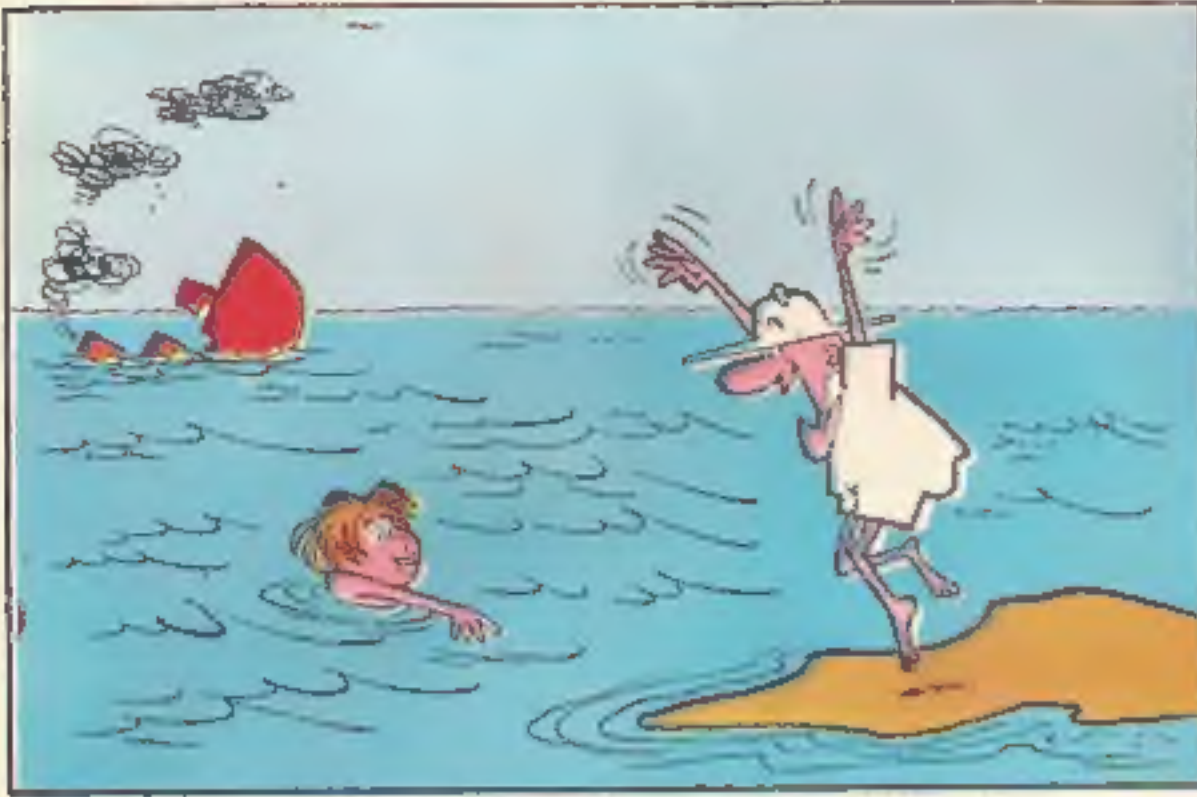
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأحبار الحمراء

الإشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



ماتيسا المكتشف

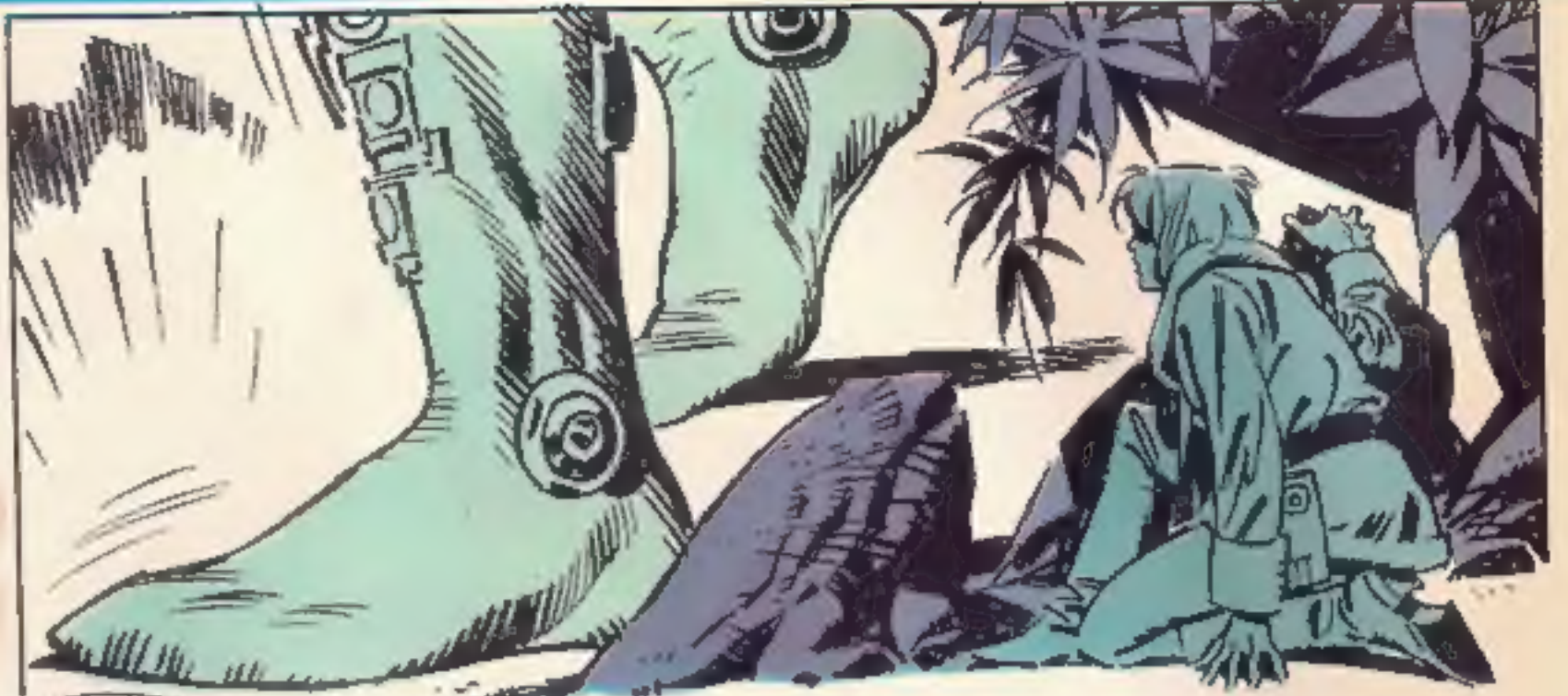


دانی المستقبل





ولم ياخذ المارد
هبط دافق الذي
التي بنفسه...

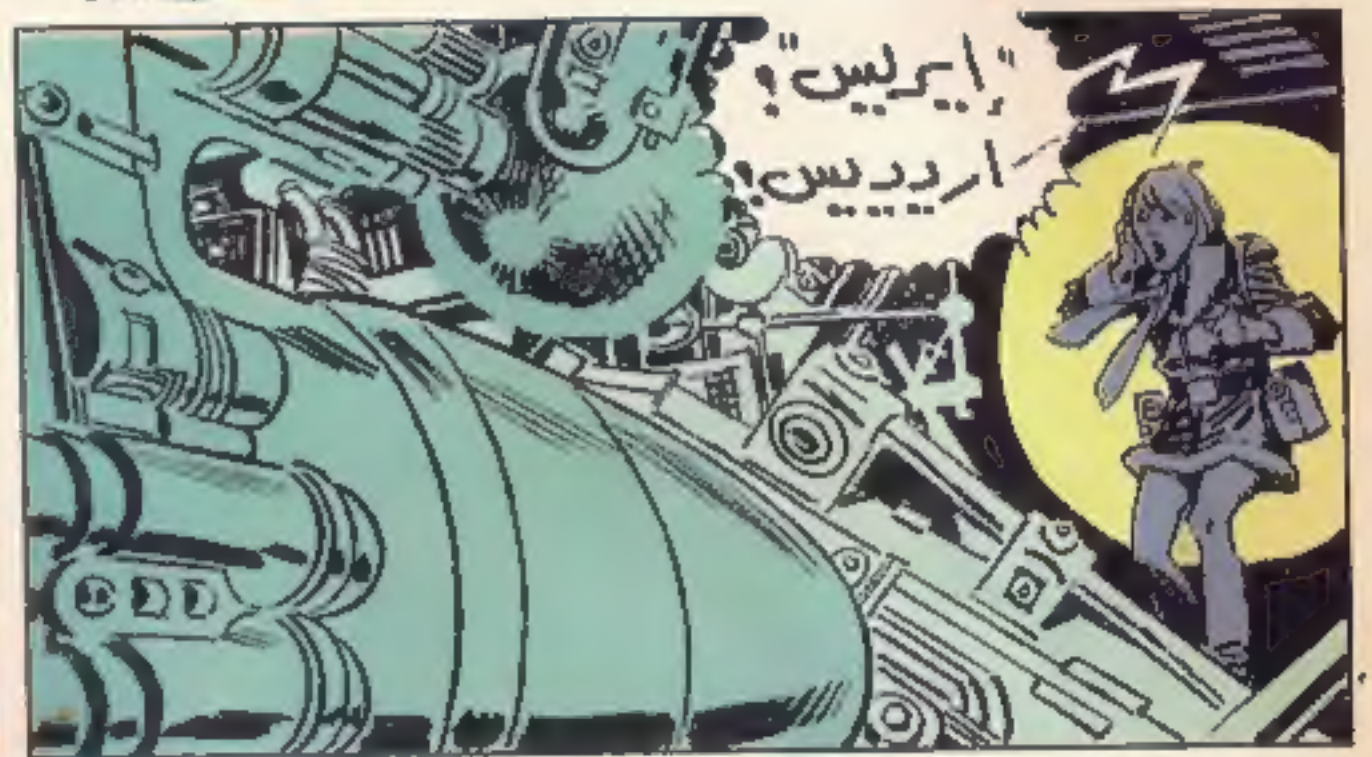


وأنا
أيضا؟ يجب
ألا تبقى
هنا؟

أوه يا دافق...
يا له من كابوس
فطيع! ظننت
أن...



«دافق»
أنا هنا!



«إيريس»
«إيريس»



تشبي
يا إيريس!
فهذه آخر
محاولة
لنا؟



إمسك
بالسلم!

أسرع!
فقد فهم
المارد
اللعبة!



حسنا!
هذا تحول قد
تتبع
مكاننا!

خذ
الحذر!

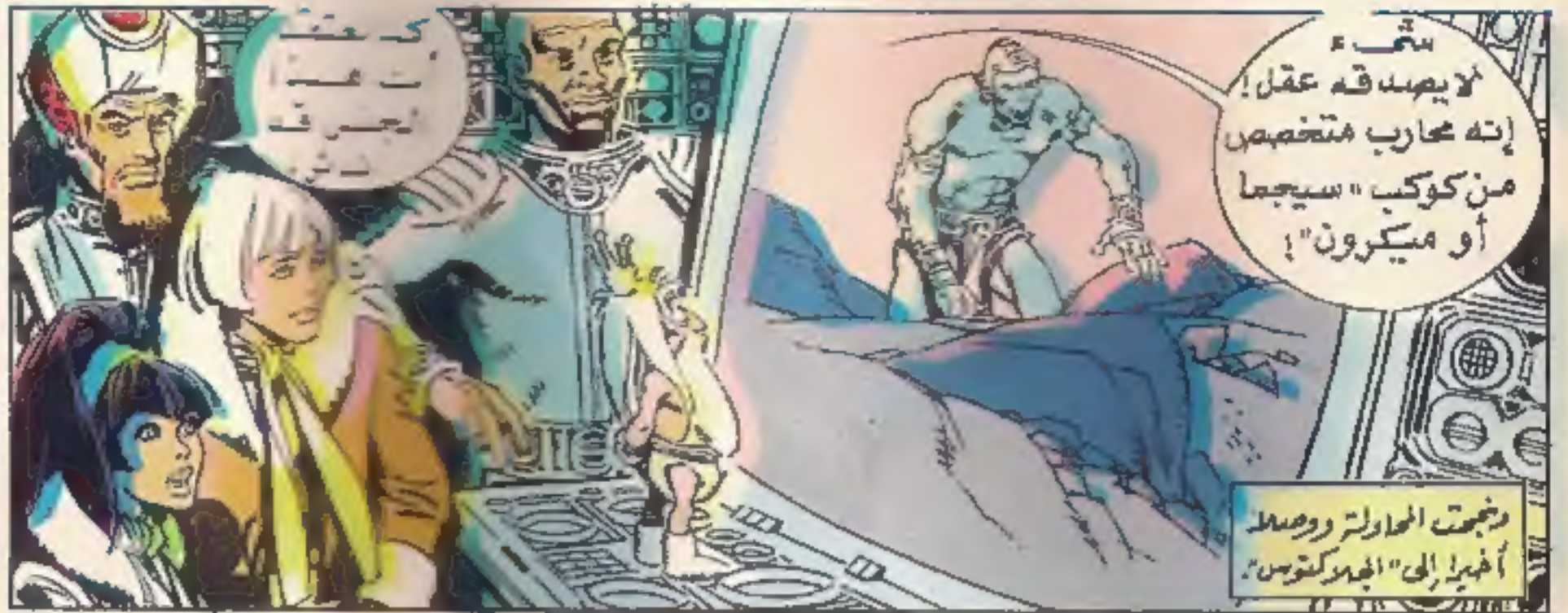


إن هذا
المارد كان
يتأهب
لالتهاقي!

لا تتحش
شيئا! سننجو
من كل هذا وحتى تحول
يعتبر أذكى من هذا
الحيوان!

داني المستقبل

معارب... أفلح من
متخصص...
يعني ذلك...
هؤلاء المصارعين...
المتخصصين...
من كوكب...



سحب
لا يصده عقل!
إته محارب متخصص
من كوكب "سيجما"
أو ميكرون؟!

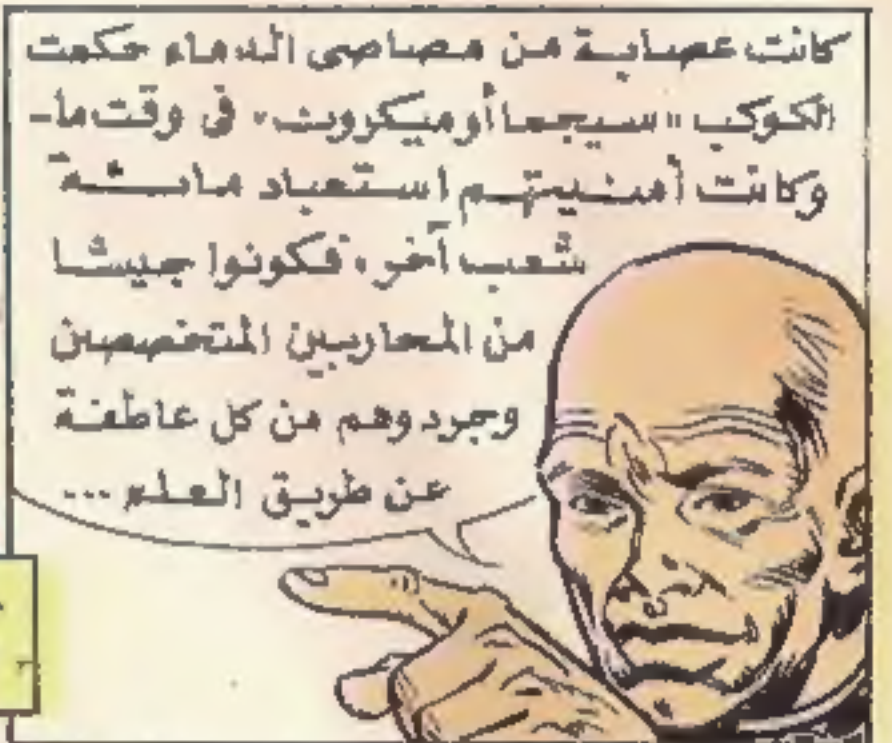
ونجحت المحاولة ووصلنا
أخيرًا إلى "الجمركتوس".



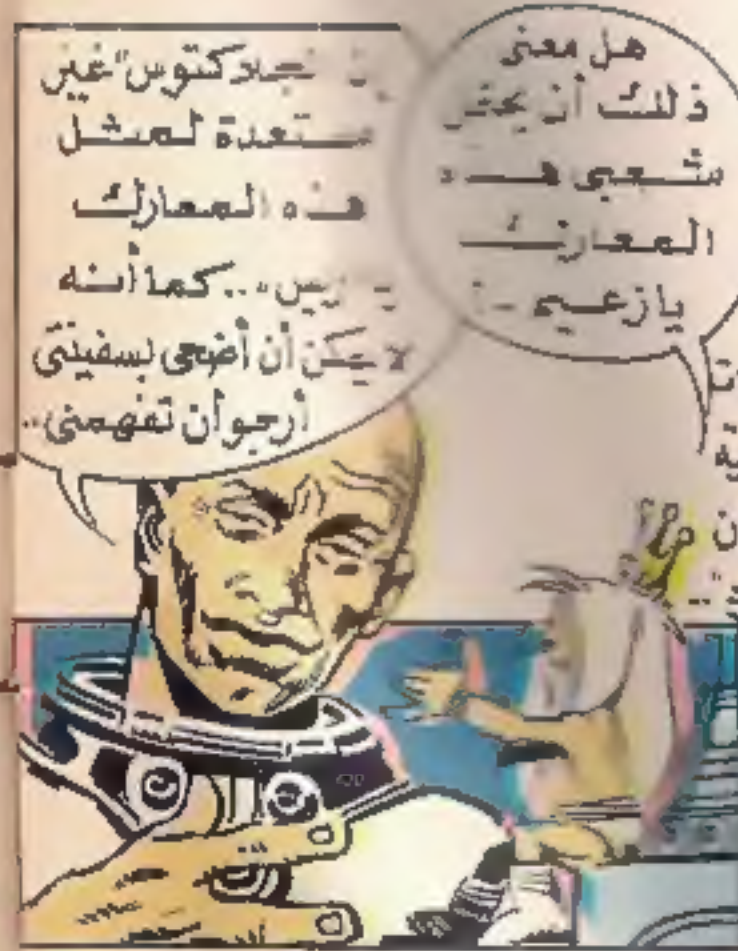
كما أن أسلحتنا لن تؤثر فيهم...

... وقد نردوا بجهاز مضاعف للقوة
يسمح لهم بحمل أثقال خيالية....

وقد كُتبت سرهم بشكل
الذي لم نر من قبل
هذه المرة...



كانت عصابة من مصاصي الدماء حكمت
الكوكب "سيجما" أو ميكرون. في وقت ما...
وكانت أمنيتهم استعباد مائة
شعب آخر، فكونوا جيشًا
من المماربين المتخصصين
وجردوهم من كل عاطفة
عن طريق العلم...



هل معنى
ذلك أن يحضر
شعبي هذه
المعارك
يا زعيم...
لا يمكن أن أضحي بسفيتي
أرجو أن تفهمني...



نعم! فرابطة اتحاد الكوكب
المتعددة قد هاجمت حكام
كوكب "سيجما" أو ميكرون...
وكسبت الحرب، وقد
أبطلت مفعول هذه الآلات
بوساطة أجهزة معنطيسية
ليست في متناول يدنا الآن...
فلا حول لنا ولا قوة ضد هذا المارد...

... لكنك
قلت إن هذا
الجنس قد
اختفى!!



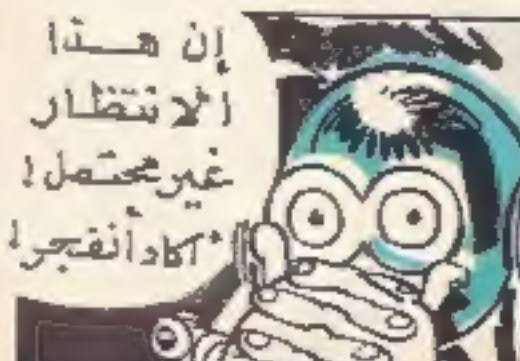
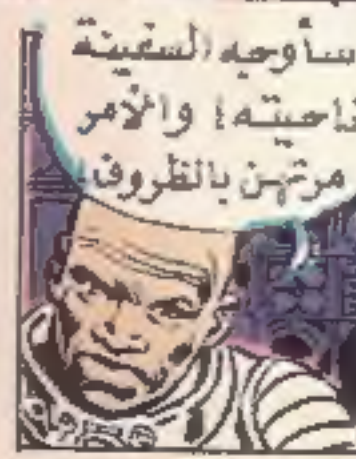
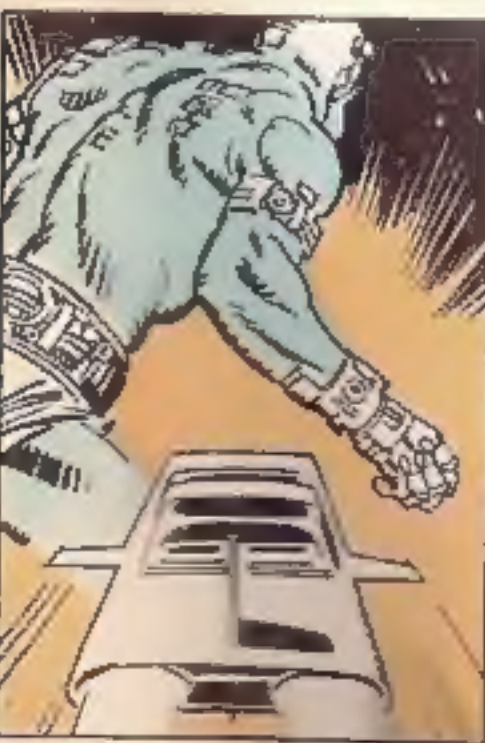
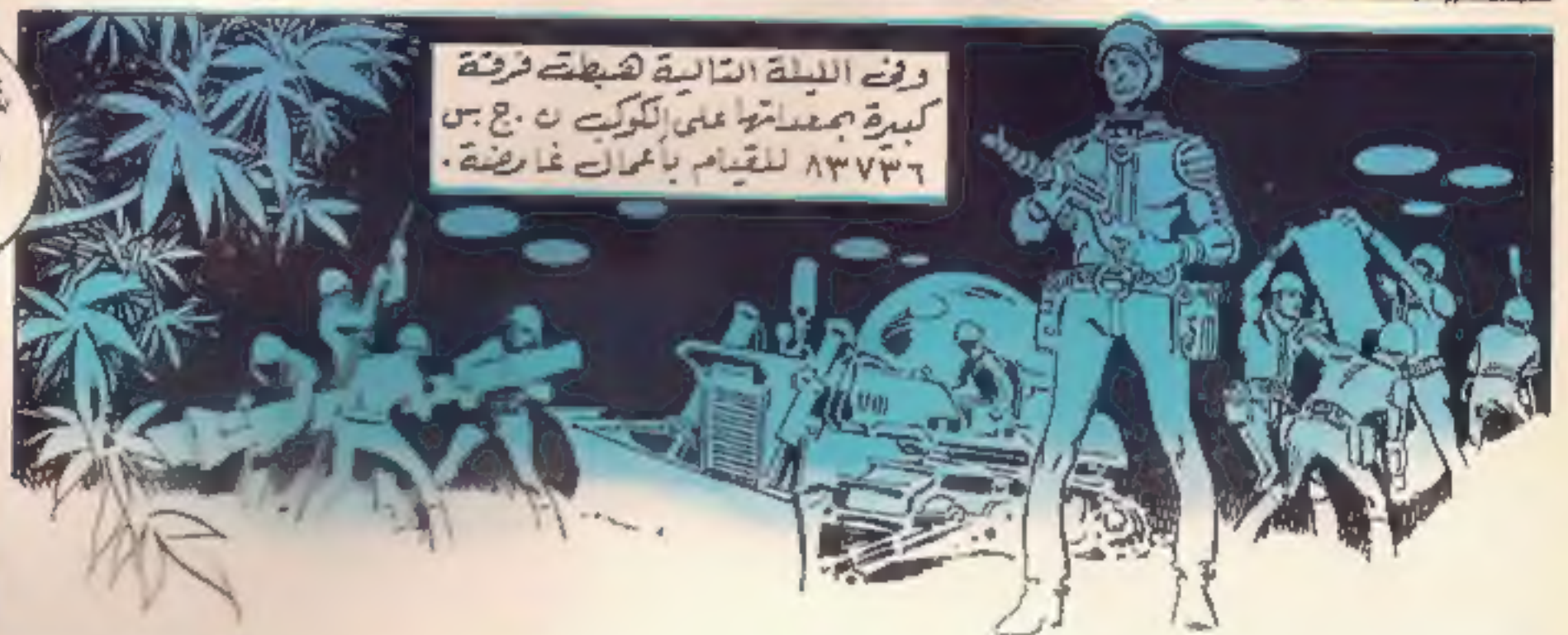
يجب أن نعود إلى الأرض، وندعو لاجتماع
أعضاء الرابطة... والأرجح أن هذه
المسألة ستسند إلى الحكام الحاليين
لكوكب "سيجما" أو ميكرون...
تكن المارد
سيكون قد قضى
على هذا الشعب
الصغير!!

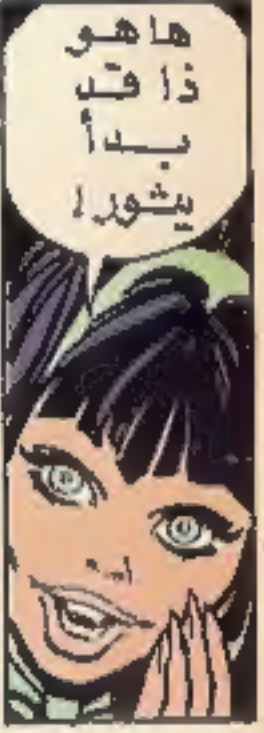
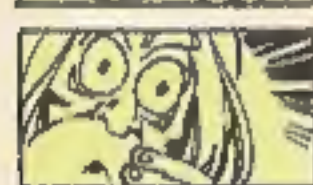
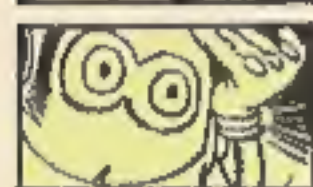
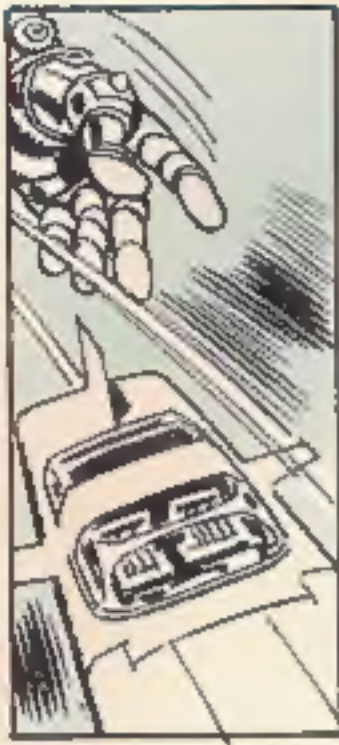
وهم يستمدون نشاطهم من أشعة الشمس
عن طريق بطاريات مثبتة بأجسامهم...
فيجرون ويفقدون بطريقة تفوق كل
خيال....



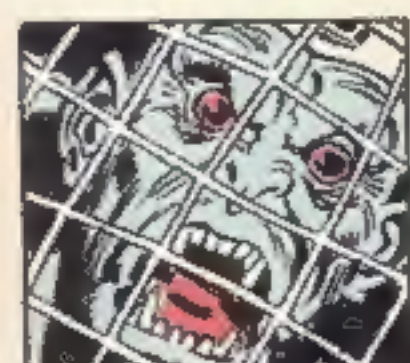
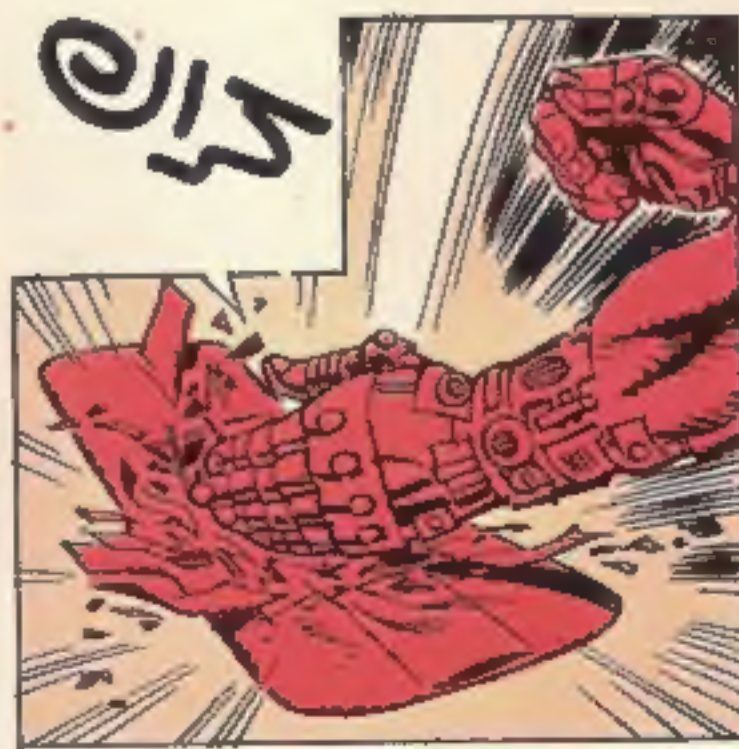
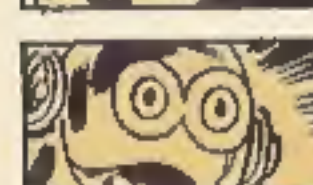
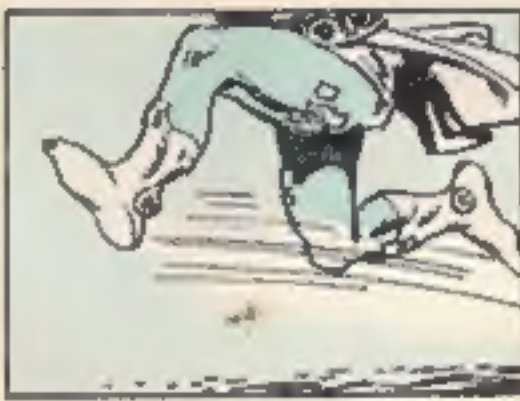


داني المستقبل





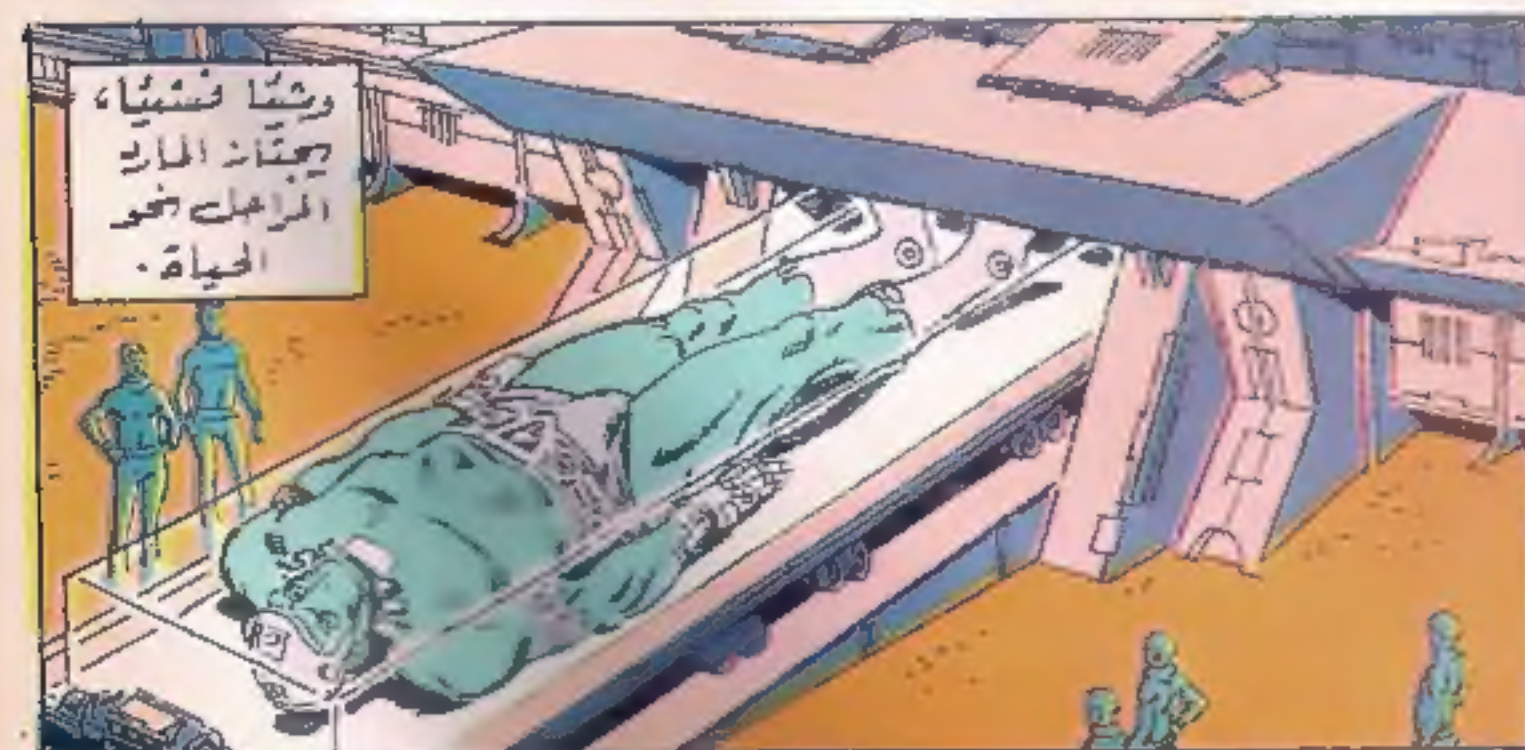
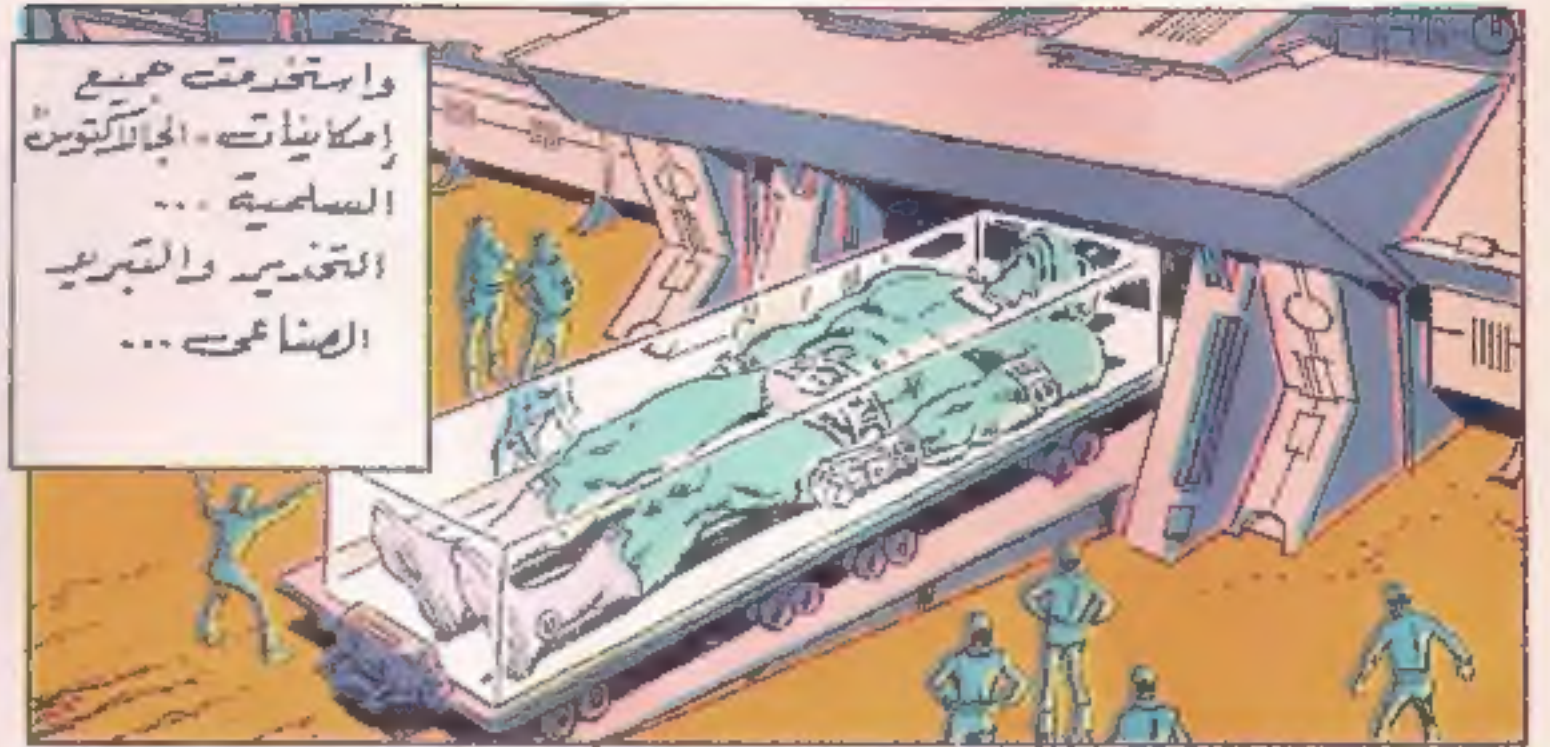
وانطلق المار
فئة أ سب
الكبسولة
وقد أعماه
الفضية ..

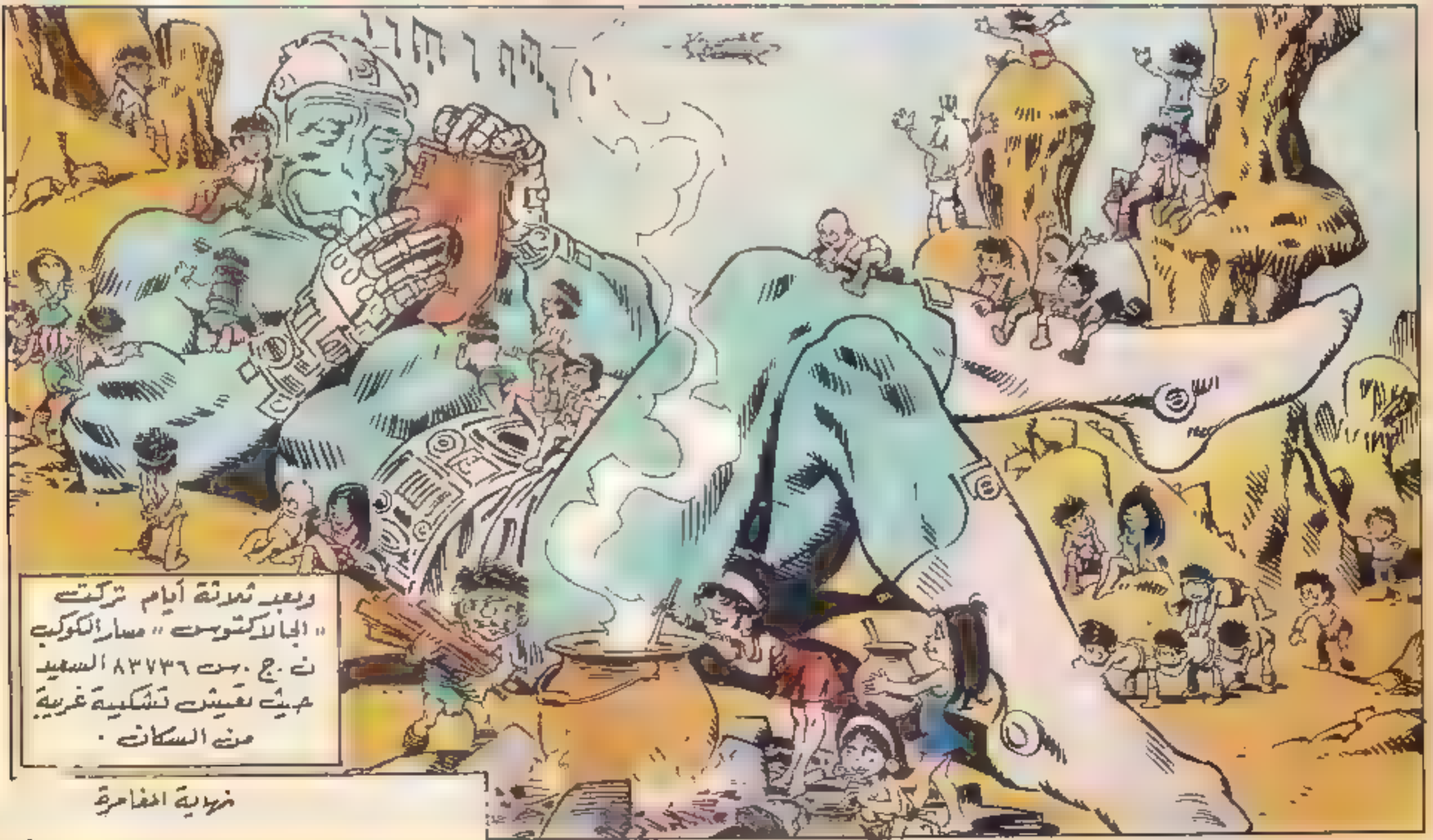
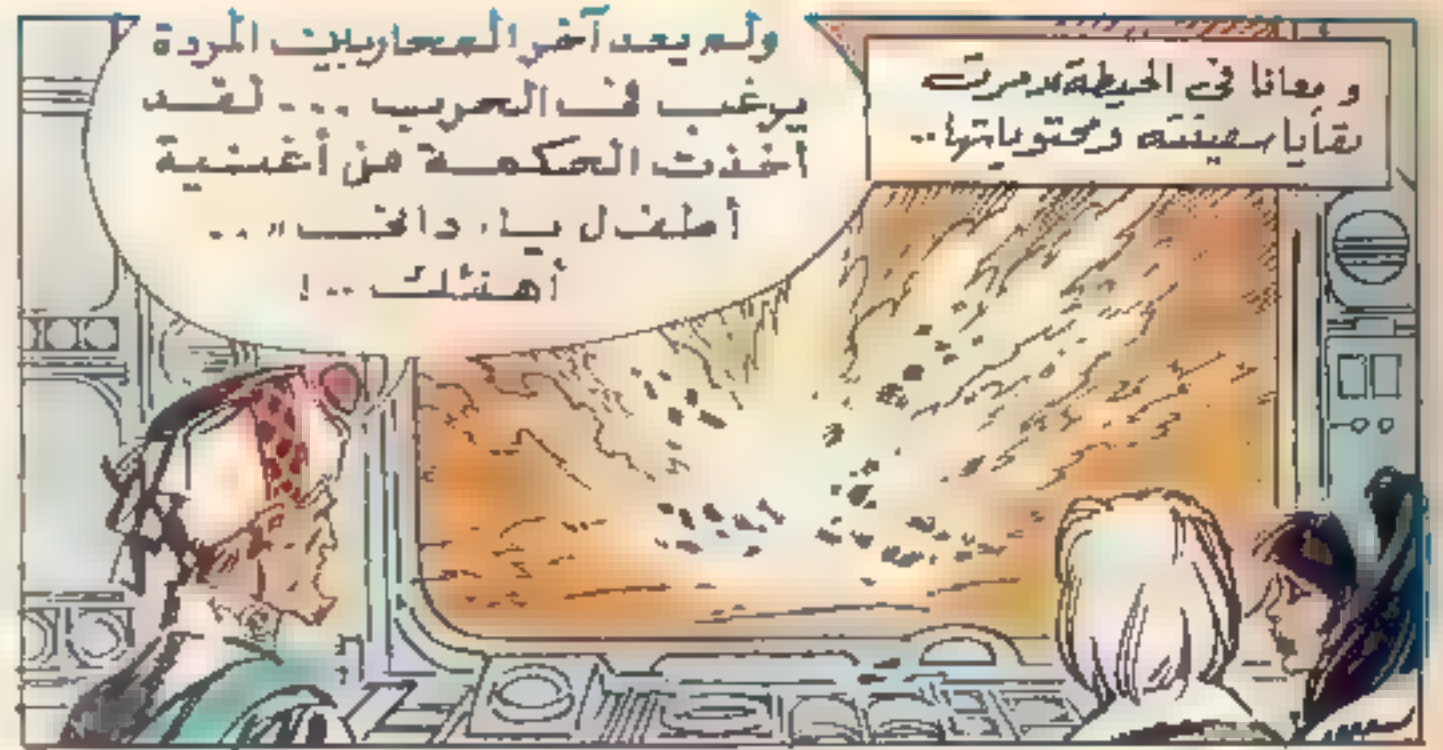


وتنهار الأرض تحت
قدميه .. وتشت شبكة
وتنبش الغازات ...



داني المستقبل





سيرة الملك أرتور



كانت ابنة أفع "جولفريد" بشيرة "جويندولين" ابنة الملك "أرتور" تسخر ثورة رعد "المفتصة" عندما تدخل رعد ... تسخر جملاتها.

هذه غير صحيح !
غير صحيح ١٥
كيف يمكن معيت أرتور ؟
أن يضطهد ابنته هكذا ؟ فهو ... لنذهب
أرسلك ؟ أليس كذلك ؟ وما هي بكافة
التي من أجبه تكذب هكذا ؟

أيها السادة قد أتيتكم لكثير منكم فرصة رؤية الأميرة
"جويندولين" .. هل يمكن لكم أن تخلصوا بينها وبين هذه
"المفتصة" ؟ وهل تعتقدون أنها ستجيب السداد لتبث العرفة
وبهذا تجلب المشاكل لأبيها ... هل يمكن ؟

تكر معرفتي بالأميرة قوية إلى حد أن نبرات
لصوت وبعض الحركات تبدد هذا الشك المعير
... ما بالنسبة لكم ، فعليكم أن تحكموا على
أفعنها . كيف يمكن للأميرة أن تكذب
وتدين أبيها ؟

لا تصدقوها أيها السادة .. إني مقدر
موقفكم حتى إنه يختلط على الأمر
أحيانا بسبب ذلك الشبه العجيب
بين هذه الأميرة الفتاة والأميرة
الحقيقية !

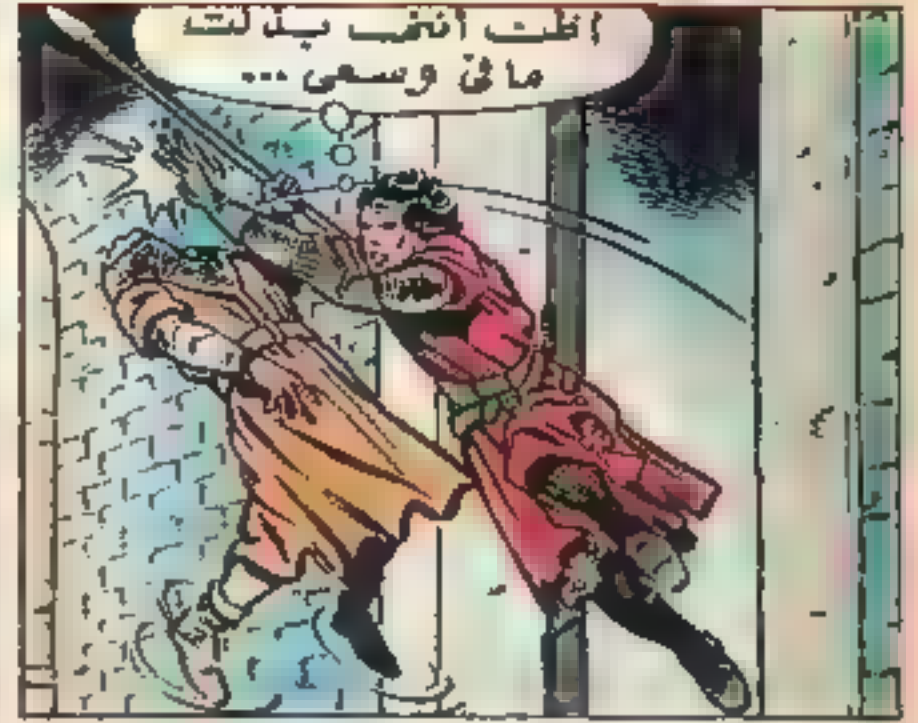
ستتد سكوكم إذا علمتم أن
نيت غنم قد أعلن جنونك
هذه نرجس وتوقف عداجه
صبيه نجره !

ورفع هزيمة من بين
الحاضرين .. وتبارك الرب
نظرات التساوت ...

أشوع
يا "جولفريد" يجب أن
نشكل هذا الثور
الصالح !

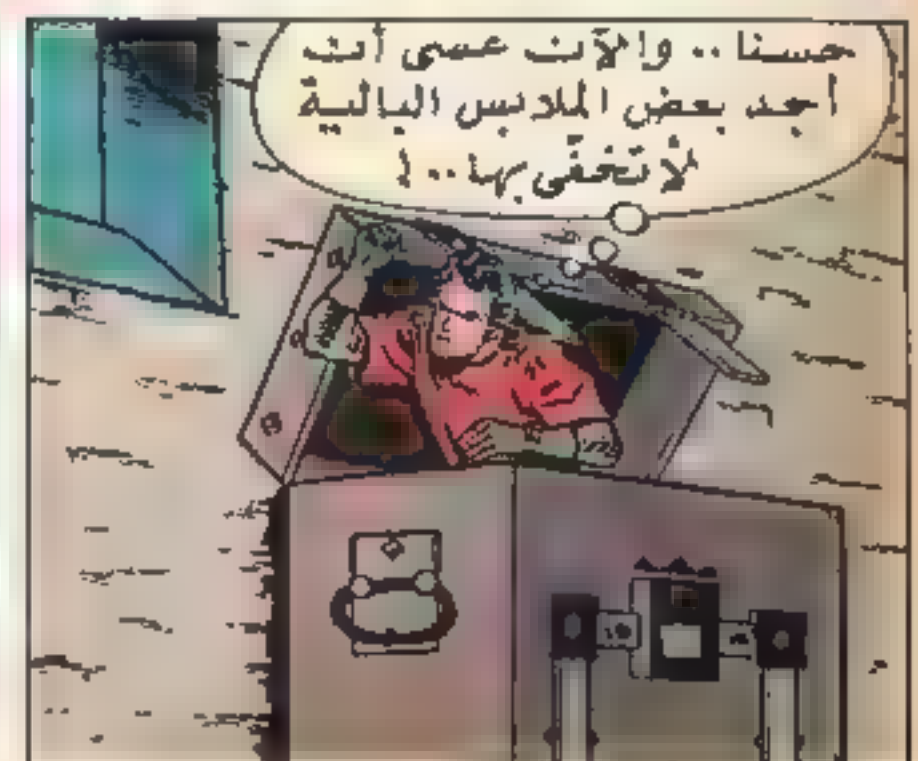
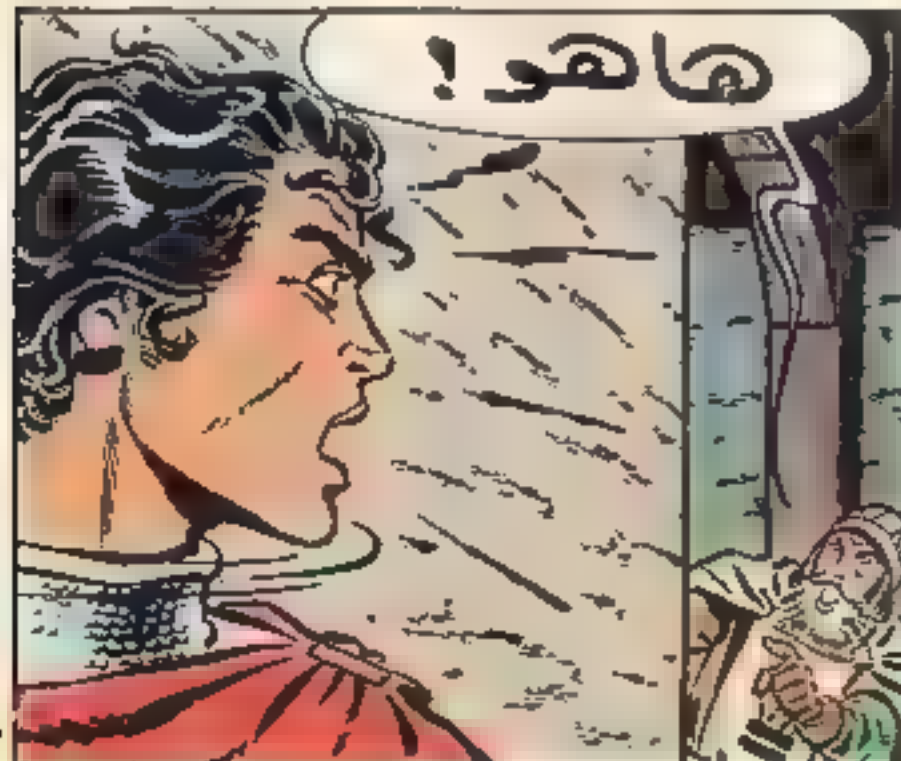
انظروا إليه ! يتفنى أن نواجهه
بالسر الحقائق حتى يفر هاربا ..

إن هذا المجنون قد أساءت
قبل إلى الأميرة ! فلذا نأخذكم
الشفقة به ، وأنا واثق من أنكم
لن تترددوا بيت أقوال أميرتنا
وأقول هذا المجنون !



ان هذا الحادث سيعلننا كيف نكون
أكثر حذرا في المستقبل لكننا لم نخسر المعركة بعد
يكنى أن يقع «أردان» في أيدينا.. وهذا ما سيحدث قريبا

وفي الوقت الذي كان فيه «أردان» يحاول الفرار من بطش المتآمرين
كان الحاضرون يتسارعون من يصدقون؟ وقد استولت الحيرة على تفكيرهم...



سر الملك ارتور



كذلك إصابة الفتح بضربة قاسية
وضعت حدا لمقاومته البطولية ...

من جمع جيوش أعواننا .. فمركزه تقوى
سيجعل الضعف وبترددنا على الأقدام
إلى صفوفنا .. فنسرع إذا ...

ها قد انتهينا من
عمل هام لكن من
الآن لا بد لنا ...



لكنه مازالت تحت تأثير الإصابة التي
أفقدته ومنوع الرؤية ...



من .. من القادم ؟ ..
أرجوك أن تنهي حياتي
قبل أن أستعيد
قواي !



هشيت ! اخفض صوتك
فقد جئت على غير علم
من المخبرين !



آه ! ماذا فعلوا بك ...
دعني أجفف هذه
الدماء ؟



لا تلمسني أيتها الغادقة ..
وعليك أن تعلمي أن هذه
الدماء لا تسيل من أجلك !



إنك على حق في أن تصدني .. لكن .. لبيك
تعلم .. يجب أن تصدني .. فأنا مضطرة للعب
هذا الدور .. إن عني " جلفريد " قد سجن
أمي ، وقد اتخذ هذه الوسيلة ليجبرني على
تنفيذ كل رغباته ، فأنا تحت رحمته !



كان من الممكن أن
أكون سعيدة .. ومن
يذكرى ؟



وكان من الممكن أن أكون
صديقة لك .. بل ربما أكثر
من ذلك



... ربما أحببتني .. إذا أنجب
ويصعب على الاعتراف بذلك
فهذه أحببتك منذ اللحظة الأولى
التي رأيتك فيها ... !



إعلم أنه ليس من
حقني أن أقول لك
ذلك ...



تكنني لم أستطع اكتشاف
إنني أتطلع إلى الراحة
ولتوق إلى السعادة !



" أردان " ! أريد الهروب من " جلفريد "
ومؤامراته ! قبل كل شيء أريد إنقاذك .
فقد وضعت خطة كاملة لذلك ، وسأعنا
في ذلك رجال موثوق فيهم ...



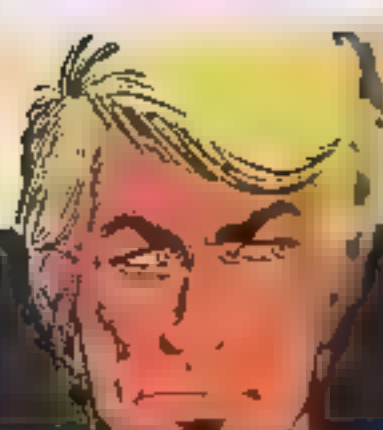
لحظة ! .. فأنا لا أشق
في كلامك ... !



آه ! يا المصيبة ! هذا ما كنت أخشاه !
تكنني يا " أردان " .. أخلص القول ... ألا
تقدر أنني قد خاطرت بحياتك بعجبي
اليك ... !

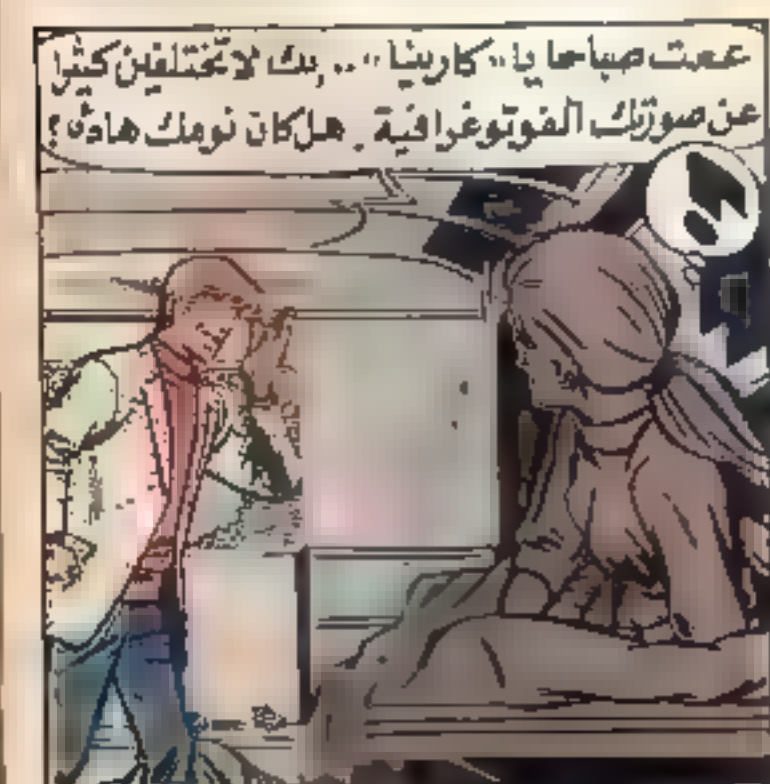
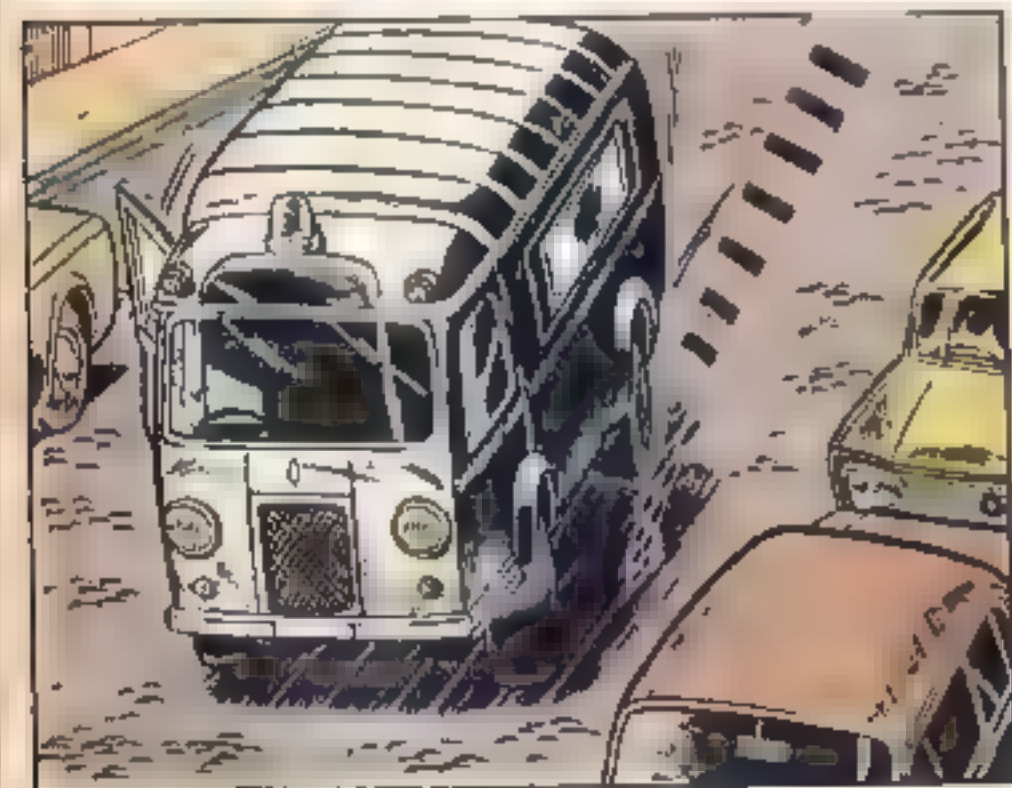
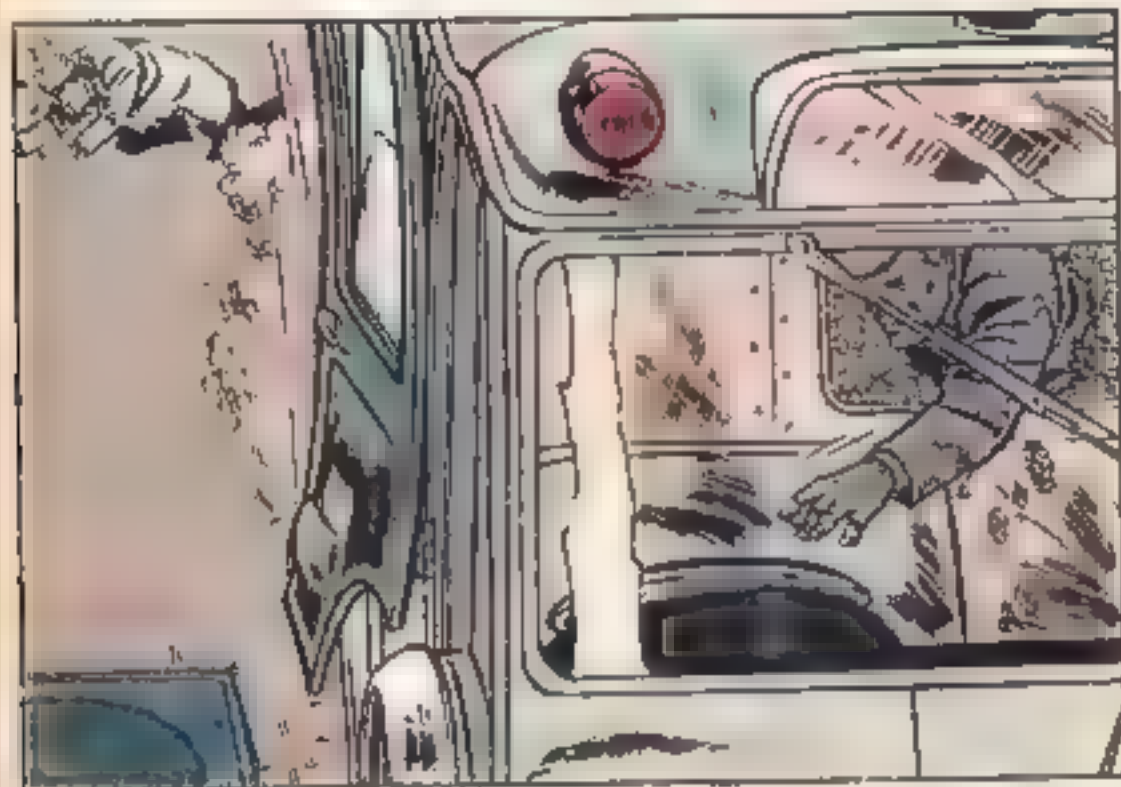
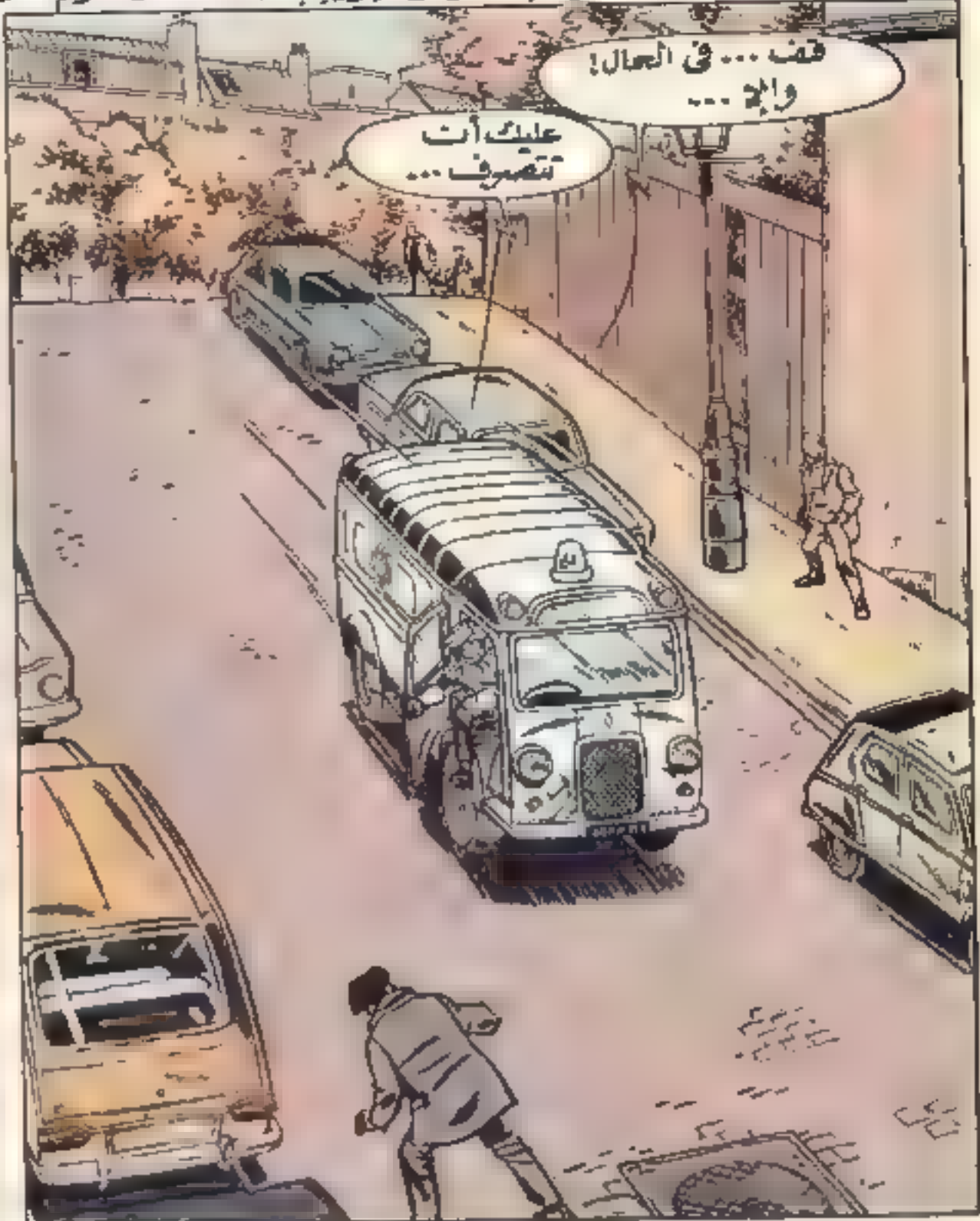
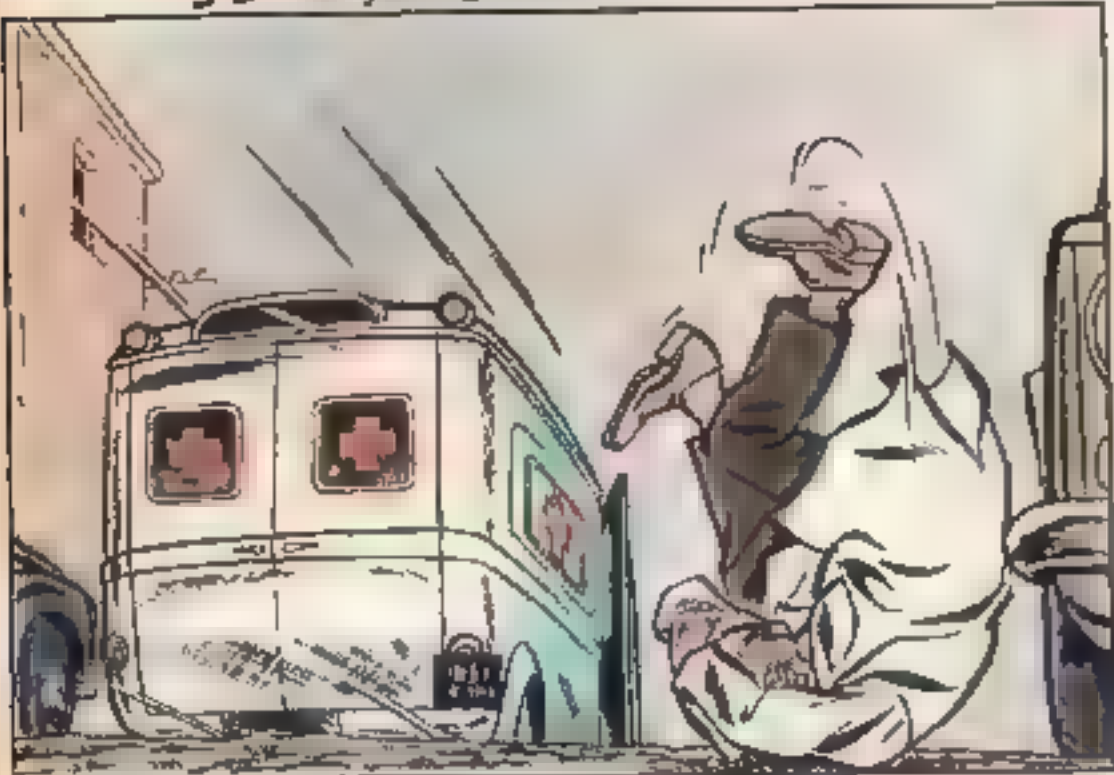


حذار ! إنني أسمع
وتع أقدام !

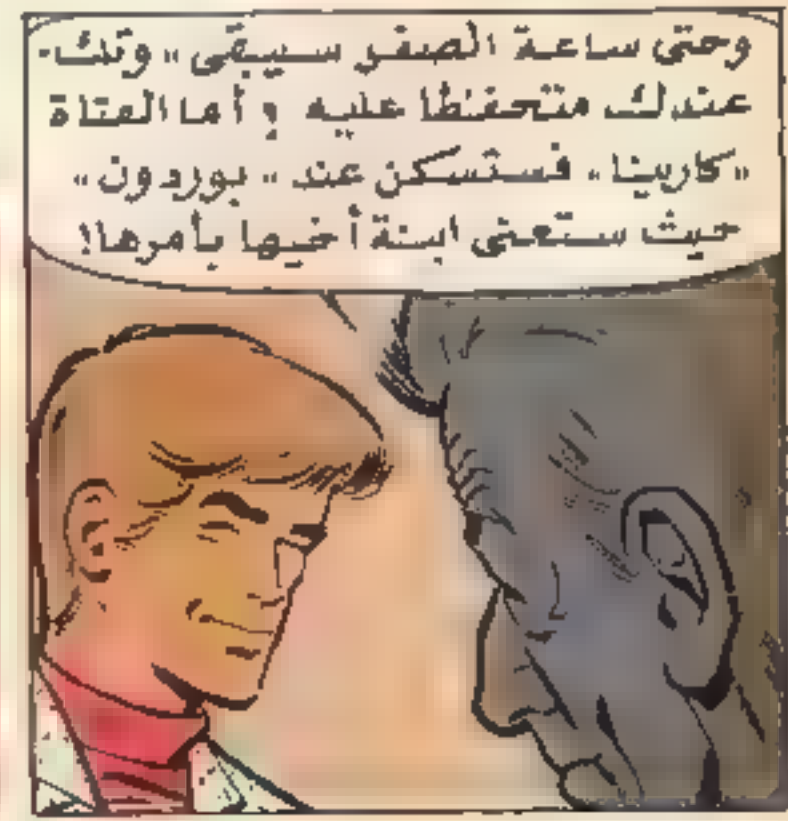
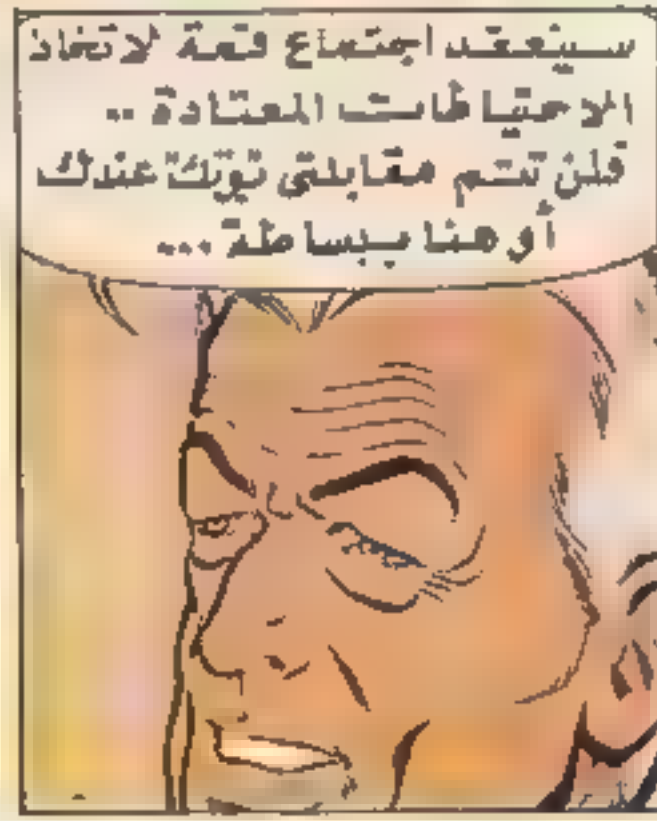
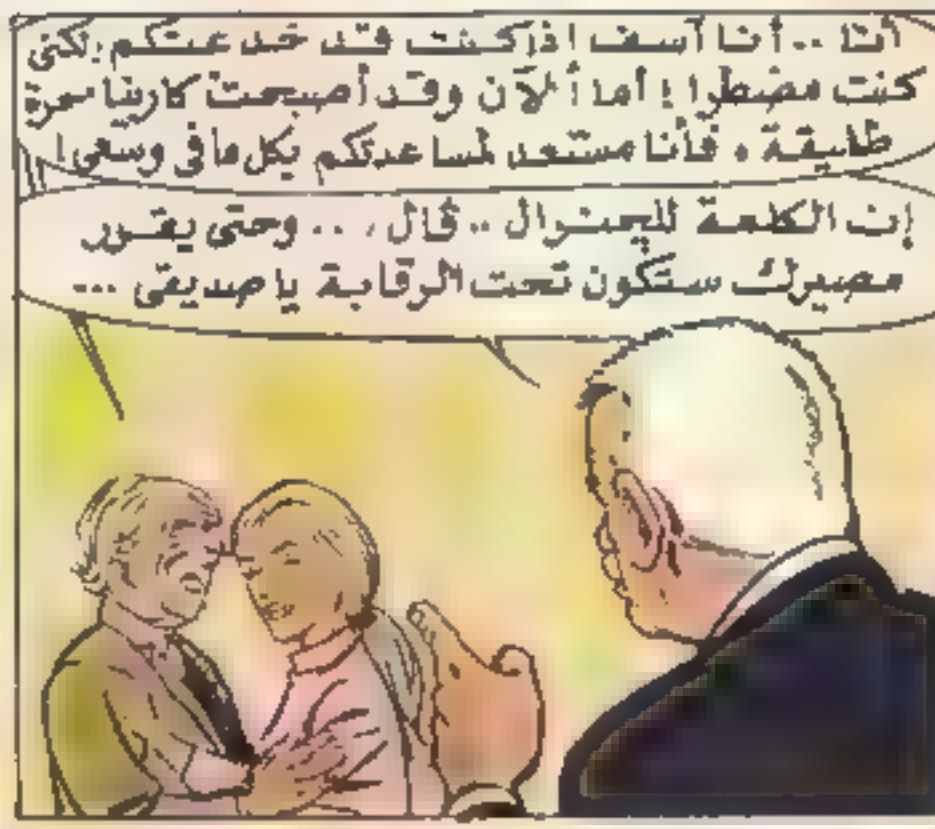
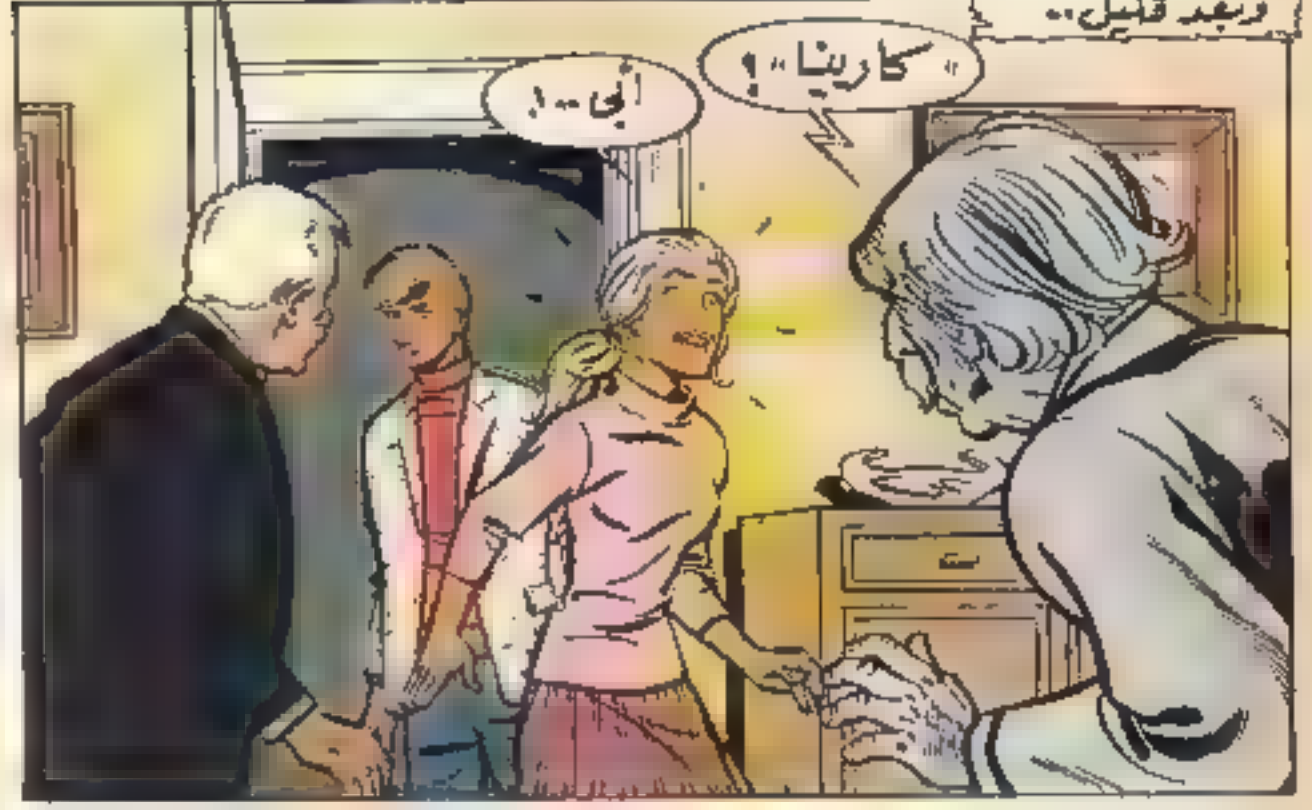


ريتك هوشية

استخدم رجاله "الجملة" سيارة إسعاف في الممرات بعد أن اكتشف أمرهم، لكن "ريتك" استطاع الهروب بهم، وأجبر السائق على إطاعة أوامره...



سيواجه الجبلاد





أنصف إلى معلوماتك

آلة التصوير

ربما كانت لديك آلة تصوير ، ولاشك أنك قد التقطت لنفسك بعض الصور ، وتساءلت متعجباً عن السحر الذي تعمل به آلة التصوير . والواقع أن كثيرين قد اشتركوا في اختراع هذه الآلة ، لكن الفضل كله يرجع إلى ويليام فوكس تالبوت الإنجليزي ، الذي التقط أول صورة علم ١٨٣٥ .

وبعد الفرنسي داجير أشهر المخترعين الآخرين الذين عملوا لتحقيق نفس الفكرة .

كان فوكس تالبوت يبسط الكيمويات اللازمة للتصوير فوق ورقة . لكن داجير أحرز تقدماً أكبر باستخدام صفائح نحاسية مغطاة بالفضة . وفي عام ١٨٥١ استخدمت الألواح الزجاجية لأول مرة . وفي ١٨٨٤ صنعت الأفلام من السيلولويد (مادة شفافة أساسها السيليلوز والكافور) وكان التطور التالي هو الصور المتحركة ، وفيها اشترك عدد من الرجال أيضاً . ويعرف الإنجليزي ويليام فريز جرين بأبي الصور المتحركة ، بالرغم من أن المجهود الضخم الذي كان قد بذله الأمريكي إدسون والفرنسي لومير .

ويستخدم للصور المتحركة شريط طويل من السيلولويد ، الذي تنبسط لفاته داخل آلة التصوير ، بينما يفتح ويقفل غطاء العدسة بسرعة وسلسلة الصور التي تظهرها آلة العرض تظهر الحركة التي تم تصويرها . وأول عرض عام لأحد الأفلام كان في لندن عام ١٨٩٠ . ولقد أضاف المخترعون بعد ذلك عدة تطورات وتحسينات وعلى الأخص في أمريكا . وفي بداية الأمر لم تكن تصنع سوى الأفلام القصيرة ، ولكن في سنة ١٩٠٣ تم تصوير قصة كاملة مثيرة . وهكذا ولدت صناعة السينما .



تصوير أحد الأفلام

لماذا تهتز القطعة إذا ما ربتنا على ظهرها؟

يبدو الصوت الناتج (الهرير) معبراً عن حالة الرضا والسعادة التي تمر بها . وكذلك تكون اهتزازات الأوتار الصوتية بطريقة معبرة عن الغضب أو الجوع عند بعض الحيوانات الأخرى .

تهتز القطعة كلما كانت سعيدة . إذا ما ربتنا على ظهرها ، أو عندما تلتقي بصاحبها ، أو عندما نقدم لها وجبة طعامها ، أو إذا ما شعرت بالدفء في ليلة قارسة البرد . تهتز الأوتار الصوتية للقطعة بطريقة معينة ، حتى



كاثاي الأرض البعيدة

صناعة الحرير في أوروبا إلا في القرن السادس الميلادي ، بعد أن جلب بعض الرهبان دودة القز إلى اليونان . وفي الفترة الأخيرة من الحروب الصليبية ، كانت تربية دودة القز وصناعة الحرير قد ازدهرت في صقلية وفي أسبانيا وإيطاليا ، ووصلت إلى جنوب فرنسا (ألبينون ثم ليون) كما أن صناعة الورق هي الأخرى بدأت في الصين .

كان التجار جلبون منها بعض التوابل والواقع أن أوروبا قد استفادت من صلاتها بالصين ، وإن كان ذلك عن طريق غير مباشر لا يعرف أحد مصدره بالضبط فالحرير الذي كانت تنزى به الأرستقراطية الرومانية كان يصنع في الصين ، وكان الرومانيون يطلقون على آسيا فيما وراء سمر الخانج اسم « سيريكام » أي الحرير . ولم تبدأ

كان قدوم العرب إلى أسبانيا قد كشف للأسبان عن وجود حضارة متقدمة خارج حدود أوروبا ، كما كانت بيزنطة تعرف مدى القوة الجبارة التي يتمتع بها جيرانها في الشرق . غير أن معظم الأوروبيين كانوا لا يعلمون شيئاً عما هو كائن خارج حدود أوروبا . فإذا كانوا قد سمعوا عن كاثاي ، فإنما كان ذلك باعتبارها بلادا بعيدة للغاية .



قناة عظيمة حفرها الصينيون منذ أكثر من ١٣٠٠ سنة .

وفي القرن السادس قام بعض الأسرى الصينيين الذين أسره المسلمون ، بتعليم مواليهم أسرار تلك الصناعة ، ومنهم عرفتها أسبانيا ثم باقي أوروبا .

وفي نهاية القرن الثامن ، نشر الرحالة البندقي ماركو پولو قصة الرحلات التي قام بها عندما كان في خدمة الخان قبلاي . وكان ماركو پولو قد قضى سبعة عشر عاماً في الصين . وبعد كتاب ماركو پولو وثيقة غير عادية كانت سبباً في انبهار الأوروبيين . وقد قام رجال الإرساليات الدينية بعد ماركو پولو بتأييد صحة التفاصيل التي دونها الرحالة البندقي في كتابه . غير أن ثورة قامت في جنوب الصين أدت إلى تولى أسرة مينج الحكم ، وتسببت في قطع الصلات جزئياً

في القرن السادس عشر .

كان المسافرون القادمون من أوروبا التي كانت قد بدأت تنفض عن كاهلها غبار العصور الوسطى ، ينهرون بما يشاهدونه في بلاد الصين . فقد كانت طريقة الكتابة الصينية مثلاً تختلف اختلافاً كلياً عما كانوا يعرفونه في ذلك الوقت ، وكان كل حرف يدل على فكرة ، ولكن لم تكن تلك الحروف تمثل حركة صوتية . لذلك نجد أن الصيني الجنوبي والصيني الشمالي يفسران تلك الحروف بنفس المدلول ولكنهما كانا ينطقان الكلمات بطريقتين مختلفتين . كما كان الأوروبيون يعجبون بالطريقة التي كان الصينيون يعينون بها الموظفين (وكانوا يسمون بالأموريين) ، فقد كانت الطريقة الخفية في أوروبا هي إسناد

الوظائف للنوى النفوذ أو النبلاء ، أما في الصين فكان التعيين في الوظائف عن طريق الامتحان الذي كان يجري في تعاليم الفيلسوف الصيني العظيم كونفشيوس (٥٥١ - ٤٧٩ ق.م) .

وكان الأكثر عجباً أعمال البناء التي كان يقوم بها المهندسون الصينيون . وفي فترة حكم أسرة « سوي » (٥٨٠ - ٦١٨) كانت لدى الصينيين قنوات صناعية صالحة للملاحة تربط بين الأنهار ، وتوسع لبواخر تزيد حمولتها على ٥٠٠ طن . كما برع الصينيون في فن صناعة الخزف والصيني (الهورسلين) ، وبلغ إنتاجهم الذروة إبان الحكم المنشوري الذي بدأ عام ١٦٤٤ .



قطع من الصيني (الهورسلين) في أسرة منشورية .



سُناء داخية من صنع يديك



شال جميل لكل وقت

مقاسات الشال : العرض ٦٠ سم

الطول ١٥٠ سم

ما تحتاجين إليه : ١٤ شلة ٢٥ جم ٢ فتلة - إبرتان رقم ٤ .

الطريقة : ابدئي بالعرض بعدد الغرز اللازمة للحصول على ٦٠ سم ، ثم اشغلي ثلاثة أسطر بالغرزة العدل .

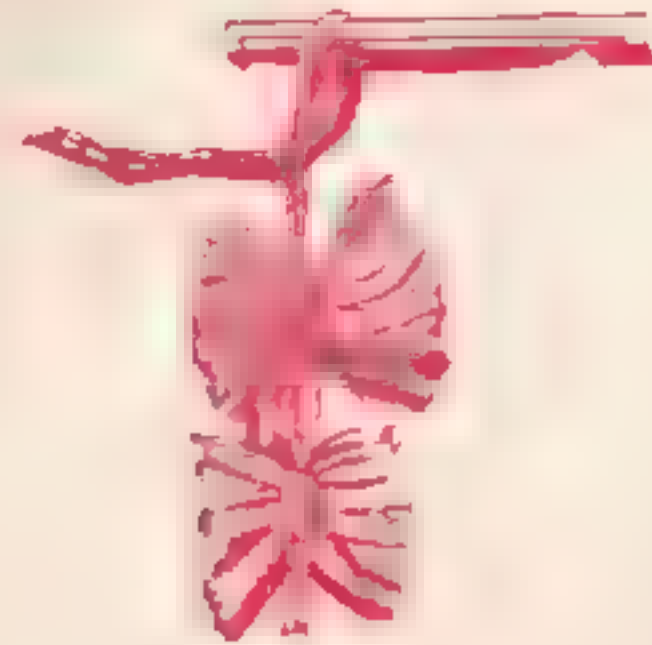
في السطر الرابع اشغلي أيضاً بالغرزة العدل ، ولكن لقي الفتلة سبع مرات حول الإبرة اليمنى بدلا من مرة واحدة . وهكذا إلى نهاية السطر ، حتى تحصل على الأجزاء (المئين بالصورة) ثم اشغلي ثلاثة أسطر بالغرزة العدل ، وكرري العملية إلى أن تحصل على الطول المطلوب ، على أن تنهي الشغل بثلاثة أسطر عدل .

ثبتي حول طرفي الشال عقد أدوار من البومونات ، كما هو موضح في الصورة .

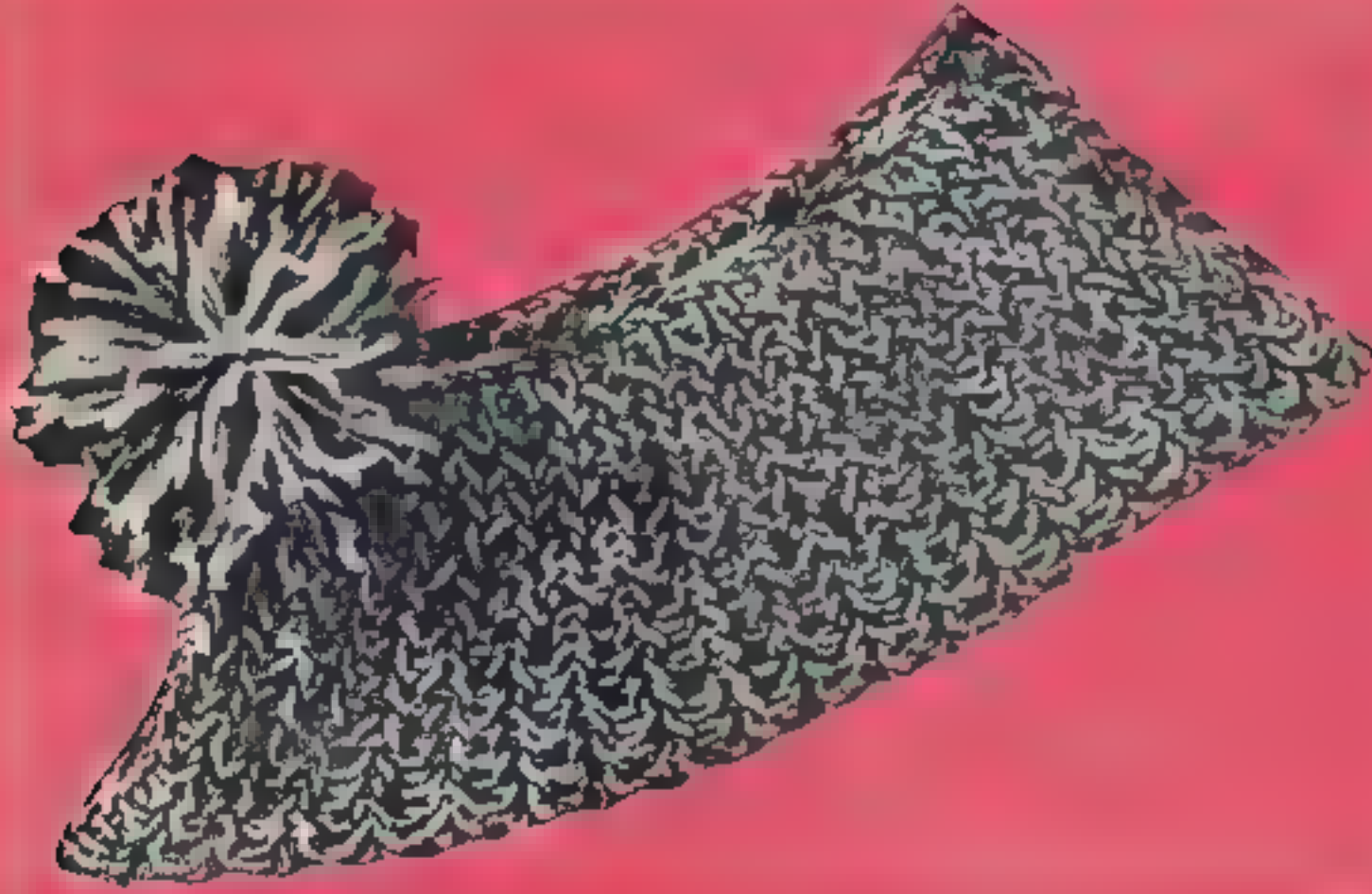
طريقة عمل البومونات

أحضري قرشين مثقوبين من الوسط وضميها إلى بعضهما . الضمى ، الفتلة في إبرة ، ثم لقي الفتلة حول القرشين مع المرور من الثقب ، وهكذا حتى يمتلئ الثقب تماماً .

قصي الصوف الذي بين القرشين واربطيه جيداً من الوسط ، ثم أخرجي الصوف من القروش .



جورب (شوسون) لتدفئة الأقدام



يمكن استخدام بواق الصوف المتوفرة لديك ،
ويمكنك أيضا استخدام أكثر من لون .
الغرزة المستعملة : الكوت ، أى غرزة
« عدل » و غرزة « مقبوب » .

ابدئي بقياس طول الرجل واطرحي ٢ سم ،
وهذا يحدد لك عدد الغرز المطلوبة ، ثم اشتملي
بغرزة الكوت حتى يصل الطول إلى ٢٠ سم ،
وتوقلي عند ذلك .

اثنى قطعة التريكو بالعرض وقوى بحياكة الجنين .
وبإبرة الكروشيه قوى بعمل دور واحد حول
فتحة (الجورب) وثبتي عليه « بومبون » من
نفس اللون أو مع لون مخالف .

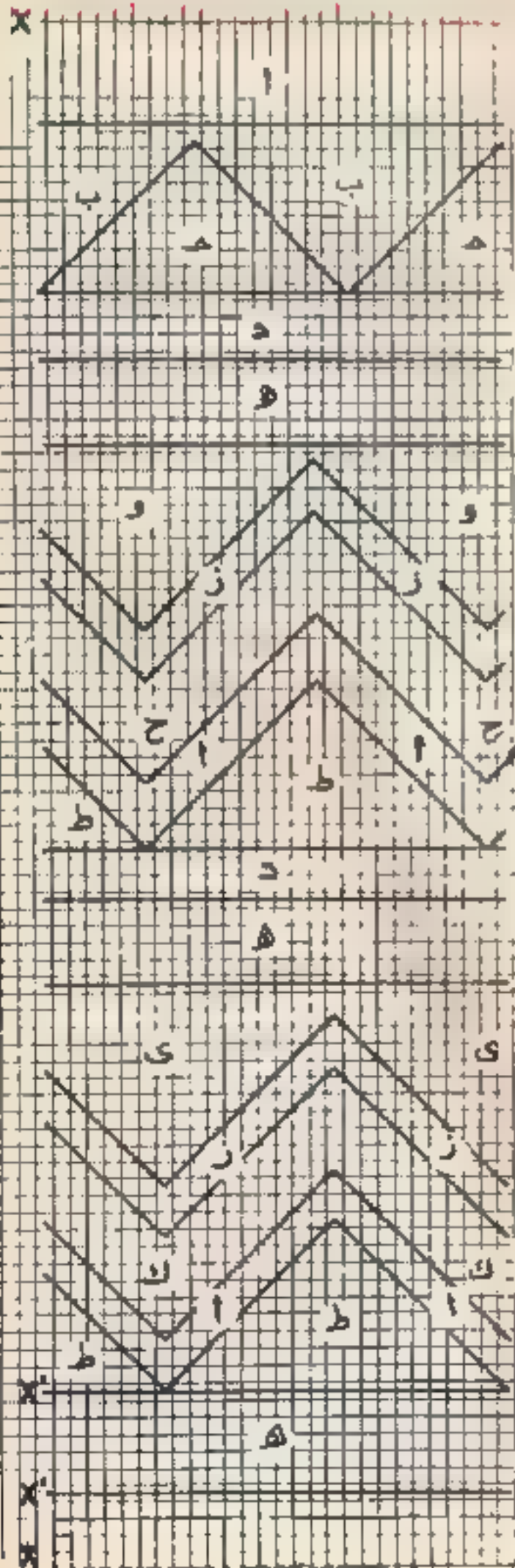
ملحوظة : يعمل (البومبون) بنفس الطريقة المشروحة في الشال على أن يستبدل
بالقروش ورق كرتون بمقياس أكبر من القرش لتحصل على (بومبونة) بحجم مناسب .

لوحة جميلة لغرفتك

نقدم لك هذا الأسبوع رسماً زخرفياً يصلح للوحة أو حقيبة يد أو وسادة مربعة الشكل ، لتزيين بها
غرفتك . وهي سهلة ، فالغرزة المستعملة هي غرزة الحشو ، فضلا عن إمكان تنفيذها بأي حجم .
القماش المستعمل هو كانافاه أو إيتامين ، ويكون التطريز يحيط لوتون برليه رقم ٨ أو مولينيه أو من
الصوف الرقيق ، وتستعمل ٤ فتلات أو ٦ حسب سمك الكانافاه .
وتوزيع الألوان حسب الرسم الموضح :

(١) تركواز	(ب) أخضر فاتح	(ج) أخضر غامق	(د) أحمر
(هـ) نبيذى	(و) جزاوى	(ز) بنى	(ح) بنفسجى غامق
(ط) بنى زاهى	(ى) برتقالى	(ك) فوشيا	

ابدئي بالبندة الأفقية التركواز ، ثم باللون الأخضر الغامق ، ثم باللون الأبيض ، ثم باللون
الأخضر الغامق المشطات المتجهة إلى أعلى واستمرى حتى سائده السبذى ، ثم كررى الرسم في الاتجاه
العكسى ، وهكذا حتى المقاس المطلوب .



معرض جنيف للسيارات "سيور"

وما احتوته صالة العرض تجعلها
أشبه بجراج خيال!

جنيف تفوز مرة ثانية ! إن مجموعة السيارات الجديدة في المعرض
السويسري للسيارات لعام ١٩٧١ تبدو كأنها في جراج خيال !
فقد تحمست تحت سقف واحد أحدث ما أنتجته المصانع مثل لامبورجيني
وموتيفردي والهين سيراتي وانترميكانيكا . . . وهي الأسماء الواردة في
الافتتاح فقط

وماذا عن انتر ؟ إنها عبارة عن مصنع في تورين كان يعرف باسم
أوميجا . كان عندما سكالوني يصنع هيكل سيارة كوييه / كنفريل ، له
من الانسياب ما يسمح بتركيبه حول المحور الخلفي لمحرك ديزيول ومحرك
أويل (الصورة رقم ٢) وسرعتها تصل إلى ١٤٠ ميلا في الساعة !
والطراز ٤/٢٧٥ (الصورة رقم ٩) يصبح بذلك طراز موتيفردي
الجديد ذا القاعدة الطويلة للعجل ، ويوزن ٤ أبواب بجاذب زجاجي
أو بدون .

أما لامبورجيني وسيراتي فيفضلان صناعة محركاتها محليا ، ويضعانها
أمام خط المحور الخلفي لتقديمها في افتتاح معرض جنيف ، والسيارة
سيراتي (الصورة رقم ١) تحمل محرك ٨ سلندر قدرة حوالي ٢٦٠
حصانا ، وتبلغ سرعتها ١٧٥ ميلا في الساعة
وليس من قبيل المصادفات الخاسرة أن تكون السرعة القصوى هي
نفس السرعة التي يملن عنها لامبورجيني لسيارته الجديدة ميورا طراز
P 400 SV و (V) هنا ترمز إلى السرعة الفائقة
وعندما تصبح سرعة السيارة ميورا غير كافية حتى في الطراز SV
فإن لامبورجيني لديه مشروع تصميم يسمى LP 500 (الصورة
رقم ٢)

بعد كل ذلك هناك السيارة فيراي ٣٦٥ GTC4 وليس بها
من جديد سوى خطوط الهيكل الانسيابية ، ومانع اصطدام أمامي يضاف
الشكل من المطاط ومحرك قدرة ٢٩٠ حصانا



١ - سيراتي ميورا



٢ - لامبورجيني LP 500



٣ - انترميكانيكا



٤ - بورش لاساق البيتر



٥ - دي توماسو / جيازوندا

خرائب الطبيعة



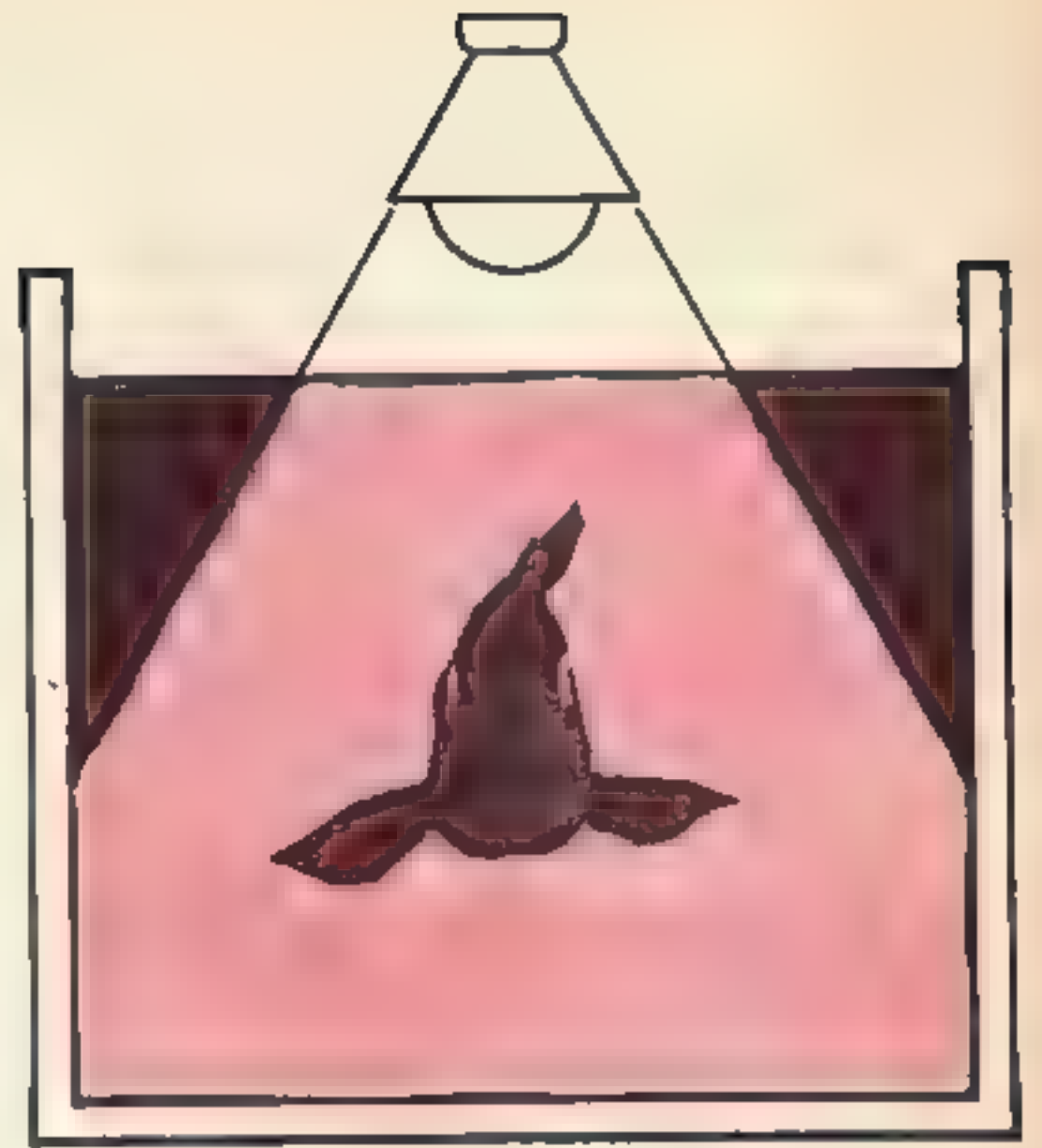
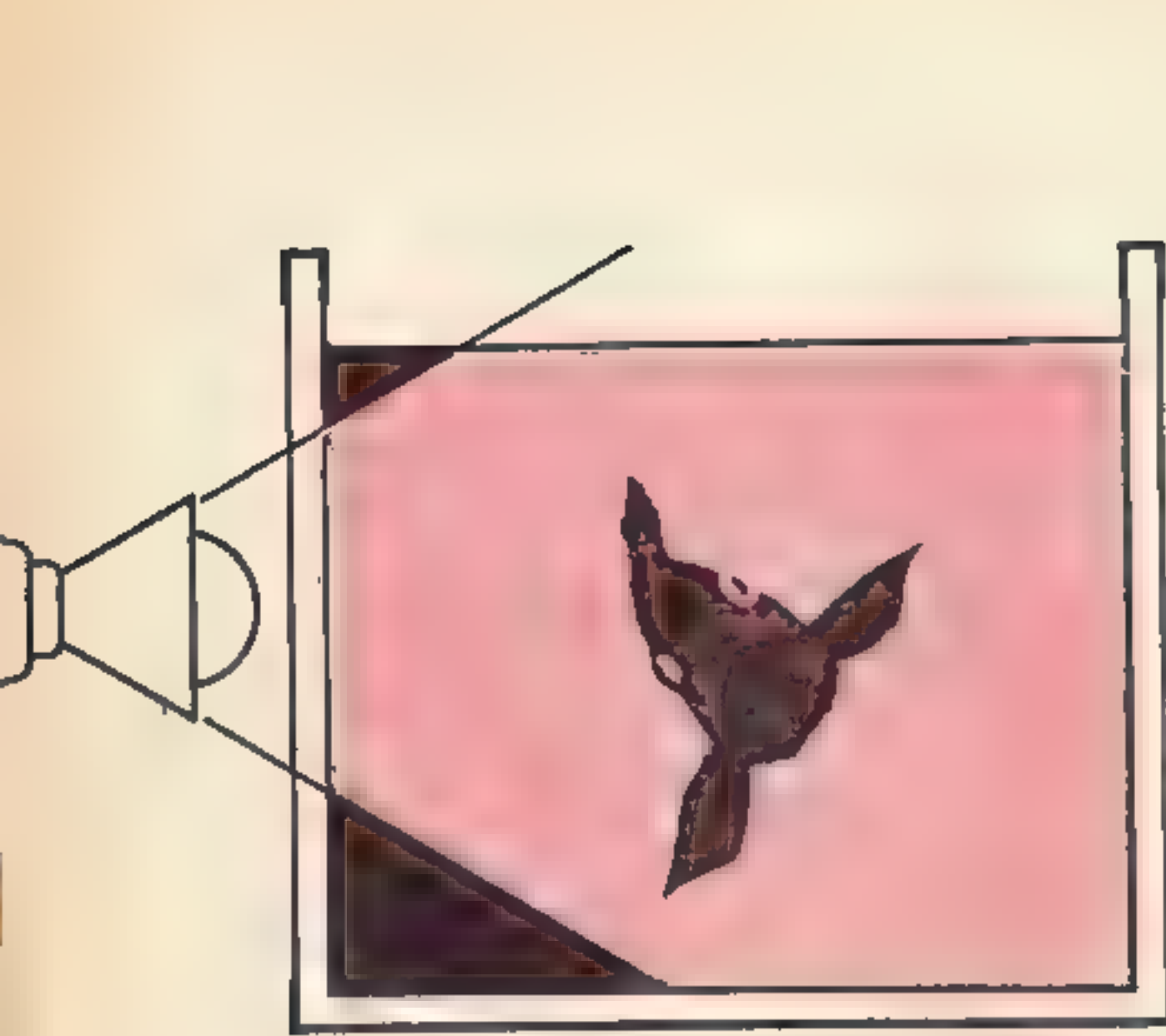
النفس "قلب الأسد"

هذا الحيوان الذي لا يكاد يزيد حجمه على حجم القط ، هو نفس بورنيو . ويعد النفس العدو للدود للثعبان ، لدرجة أنه يستطيع القضاء عليه . إن البغضاء الغريزية التي يكنها النفس للثعبان تبلغ الحد الذي لا يتردد معه عن مهاجمة أضخم الثعابين وأكثرها سمية . وأطفال العالم لا بد أنهم يعرفون مغامرة ريكي تيكى تاقي ، النفس ذى القلب الشبيه بقلب الأسد ، الذي جعله المؤلف ريد يارد كيهلنج لا يؤدي فقط معركة حياة أو موت ، ولكنها أيضاً معركة حبه لتيدي وكراهيته للكوبرا ناج وناجيثا .



الطيور يمكن أن تكون سبباً في إشعال الحرائق

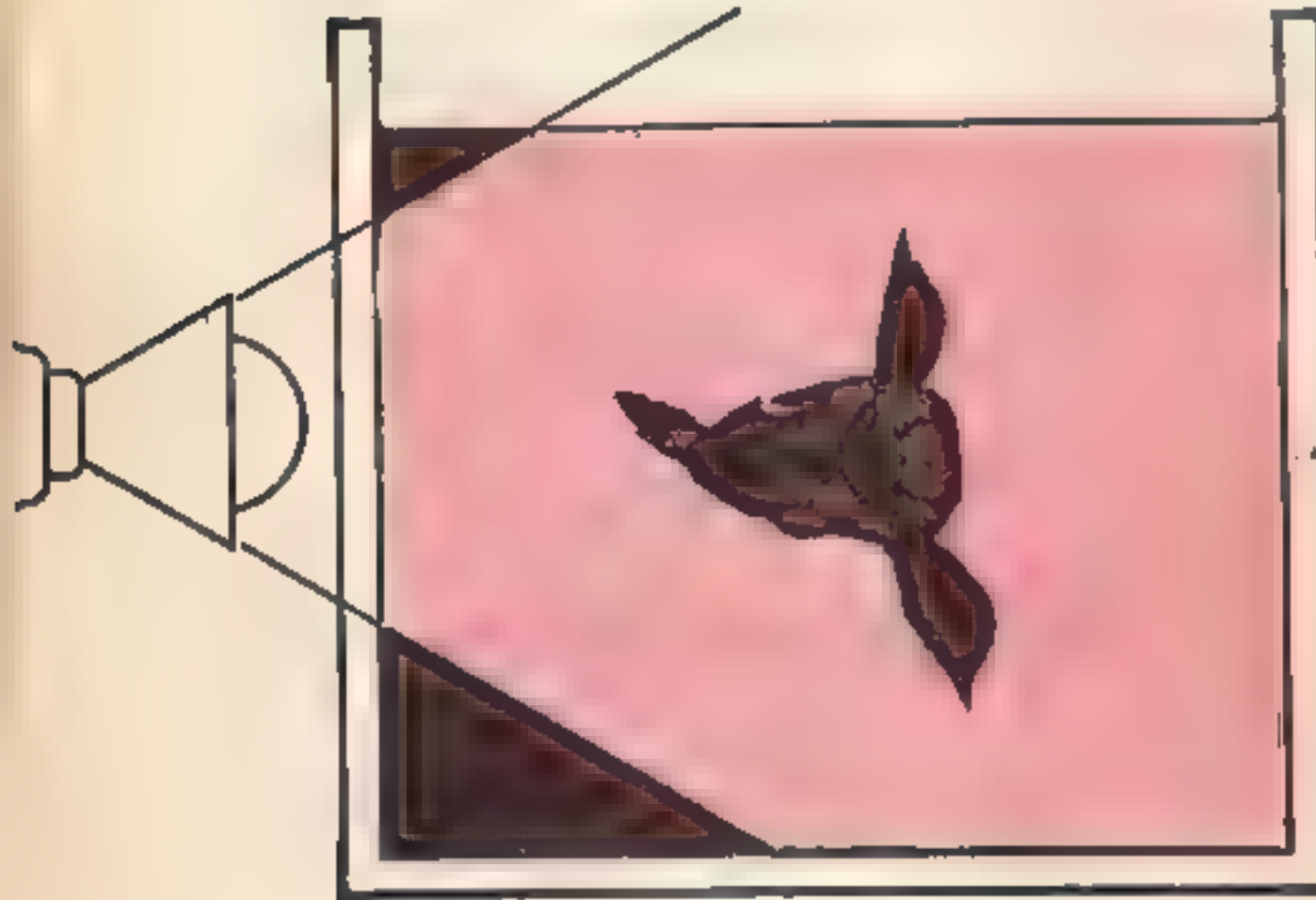
نشاهد أحياناً بعض الطيور وهي تندفع إلى أعقاب السحابر التي يلقيها المارة ، وتحملها عمقارها إلى داخل العش . وفي هذه الحالة ، قد تشتعل أعواد القش الجاف والأغصان الصغيرة التي يتكون منها العش ، ونمتد النار ، تبعاً لذلك ، إلى المنزل الذي تكون هذه الطيور قد اتخذت عشها تحت سقفه . ولقد شوهدت بعض طيور العراب الصغيرة أثناء الحريق الكبير الذي دمر لندن في عام ١٦٦٦ وهي تحمل حمرات مشتعلة فزادت بذلك من امتداد الكارثة



وظهره إلى الشمس

تستطيع السمكة أن تحتفظ بوضع رأسى بفضل الجمع بين التوجيه بواسطة الشمس وفعل الثقل .

وإذا ركب مصباح قوى فوق أحد الأحواض المائية الصغيرة ، أو سلطت عليه «شمس» فإنه يلاحظ أن السمكة التي بداخله يمكنها أن تبقى في وضع رأسى (أعلى) أما إذا وضع الضوء في الجانب (إلى اليسار) فإن وضع السمكة يتغير قليلا ، ولكن ليس بدرجة كبيرة ، وذلك بفضل أعضاء توازنها التي تسمح لها بالمحافظة على وضعها ، باستخدام حاسة الثقل التي لديها . ولذا فإننا إذا استأصلنا تلك الأعضاء ، فإن السمكة تفقد القدرة على الاعتماد على تلك الحاسة ، وتميل ميلا كاملا على جانبها لكي تتمكن من إبقاء « الشمس » فوقها .



بيوت الحيوان

حذئب

الملجأ الذي تستخدمه الذئبة لتلد فيه اسمه « العرين » وهو عبارة عن جحر في الأرض أو كهف في صخر ، أو تحويك في شجرة ملقاة على الأرض . والذئبة تلد جراءها في عرينها في فصل الربيع .



السندباد البحري

الرحلة السابعة والأخيرة

سمعت صوتاً بعيداً يدل على اقتراب قطع من القيلة ، فأدركت أن الوقت قد حان . وكنت على صواب في تقديري ، فما هي إلا لحظات معدودات حتى أتى قطع من القيلة ، ومر بجوار الشجرة التي كنت مترهباً فوقها . وفي الحال قمت بتنفيذ مهمتي ، واصطدت واحداً من أكبر القيلة .

وعدت إلى سيدي الذي أتى على براصتي ، ثم ذهبنا سوياً إلى مكان القيل ودفناه ، في انتظار أن نأخذ أنيابه عندما يتحلل جسده . ومرت ثمانية أسابيع وأنا على هذه الحال ، اصطاد كل يوم واحداً من القيلة ثم ندفنه ، ولكن في أحد الأيام ، بينما كنت في مكاني المعتاد فوق الشجرة ، في انتظار صيدي الثمين ، سمعت صوتاً غير عادي لقطع من القيلة . وعلى الفور مرت من حولي مئات منها رافعة خرطومها إلى أعلى ، وهي تصدر أصواتاً عالية كادت أن تفقدني سمعي . ثم أحاطت بالشجرة التي كنت فوقها ، ولف واحد منها خرطومها حول جذع الشجرة وجذبها نحو الأرض .

وعلى الفور التقطني القيل بخرطومها من فوق الأرض ، ورفعتني فوق ظهره . كل ذلك وأنا غير قادر على الحركة من شدة خوفي وازعاجي .

وجلست على ظهر القيل الذي سار في مسافة طويلة ، بينما سار خلفه باقي القطيع في صمت . وتوقف القيل مرة واحدة ، ورفعتني من فوق ظهره وألقاني على رتبة عالية ، وتركني وعاد ، يتبعه باقي القطيع .

وجمعت ما تبقى من أنفاسي واعتدلت واقفاً ،

الرياح خفيفة ، ولكن لم تمض سوى بضعة أيام ، حتى هاجم السفينة مجموعة من القراصنة ، ألغوا بأنفسهم داخلها ، وقتلوا الكثيرين من بحارتها ، وقبضوا على الباقيين منهم ، ثم ساقونا إلى جزيرة حيث باعونا كعبيد . وكان من حظي أن اشتراني رجل ثري أنست منه معاملة طيبة .

وفي ذات يوم ، سألت سيدي إن كنت أعرف كيف أرى بالسهم . وما أن رددت بالإيجاب ، حتى زودني على الفور بقوس وعدة سهام ، وأمرني أن أصعد معه على ظهر قيل ، وسرنا جماعاً طويلة خارج المدينة . وعندما مالت الشمس للمغرب ، كنا قد بلغنا غابة كثيفة .

وهنا أمرني سيدي بأن أنسلق شجرة مرتفعة وأمكث فوقها إلى أن تمر بعض القيلة فاصطاد منها ما أستطيع صيده . وانتظرت في مكاني إلى أن أشرقت الشمس ، وعندئذ



عشت في بغداد حياة كلها سعادة وهناء ، وقررت فيما بيني وبين نفسي أن لا أغادر بلادى مرة أخرى ، فقد تحملت من المخاطر والصعوبات ما يجعلني أطرح جانباً فكرة المغامرة والترحال .

ولكن حدث في يوم من الأيام أن جاء إلى منزلي ضابط من قبل الخليفة ليخبرني بأن أمير المؤمنين يرغب في مقابلتي . فذهبت معه على الفور ، ومثلت أمام أمير المؤمنين الذي حياني ، ثم قال لي : « سندباد . . إني أكلفك القيام بمهمة . . فهذه رسالة وهدايا أطلب منك أن تحملها إلى ملك سرانديب » . وبالرغم من أنني كنت قد مللت السفر والمغامرة ، فقد كان لزاماً علي أن أقبل هذه المهمة ، لأنها رغبة الخليفة ، ولا أملك حيالها سوى الطاعة والتنفيذ .

فتسلمت الهدايا والرسالة ، وزودني الخليفة بألف قطعة ذهبية لتغطية نفقات الرحلة .

وهكذا اضطررت إلى الرحيل مرة أخرى تاركاً ديارى ورفاقى ، بعد أن كنت قد عازمت على عدم مفارقتهم . وعلى الفور أخذت طريق إلى ملك « سرانديب » ، وساعدني الرياح على الوصول إلى الجزيرة دون مشقة .

واستقبلني الملك بالشوق والترحاب ، معبراً عن سعادته لرؤيتي مرة أخرى ، ورجاني أن أبقى في ضيافته ، ولكنني اعتذرت له ، فقد كانت رغبتي - بعد أن أتممت مهمتي وسلمت الرسالة والهدايا التي جئت من أجلها له - أن أعود إلى بيتي لكي أنعم بالراحة والاستقرار .

وعلى الفور بدأت رحلة العودة ، وكانت

فوجدت أن هذه الربوة ليست سوى أكوام
من عظام وأنياب القيلة . . نعم فقد كان
هذا المكان « مقبرة للقيلة » ، وعرفت سبب
حملى إلى هذا المكان ، فلا بد أنه ما جئى بي
إليه ، إلا لكى آخذ منه ما أريد من أنياب
القيلة ، دون أن أعود إلى قتلها مرة أخرى .

قضيت يوماً كاملاً سائراً على قدمى إلى أن
وصلت بأعجوبة إلى منزل سيدى ، فرويت
له ما لمست من حصافة القيلة وذكائها .

ومنذ ذلك الوقت ، أخذ سيدى فى تخزين
كميات جد كبيرة من سن الفيل الذى كنا
نجلبه من هذه المقبرة . وقد عبر لى سيدى
عن شكره من أجل ذلك الثراء العظيم . بأن
أعتقنى ومنحنى حريق . ثم وجد لى مكاناً
فوق ظهر سفينة عائدة إلى بلادى .

وعندما حانت لحظة الفراق ، منحنى كية
كبيرة من سن الفيل تقدر بثروة كبيرة ، وبعد
بضعة أيام لاحت أمامنا بغداد . ولا تسعنى
الكلمات لأعبر لكم عن مدى فرحتى
وسعادتى عند رؤية بلادى .

وعندما رسونا سارعت إلى قصر الخليفة ،
وأخبرته بنجاح مهمتى وبالصعوبات التى
واجهتها فى رحلة العودة . فسر أمير المؤمنين
لسلامتى ، وأمر الكتاب بأن يدونوا
مغامراتى بحروف من الذهب . وقال لى :
« إن قصتك من أعجب وأروع القصص
التي سمعتها فى حياتى ، وسأحتفظ بسجلتها
فى مكتبتى الخاصة ، حتى لا تنسى اكتشافاتك
ومغامراتك » .

وعدت إلى بيتى ، ومنحت الفقراء الكثير
من أموالى ، وقدمت الهدايا إلى أصدقائى
وأحبائى . وبهذا انتهت رحلتى السابعة
والأخيرة .

وها أنا ذا الآن أعيش فى هناء وصفاء .

وبعد أن انتهى سندباد من قصته ، وجه
الحديث إلى هندباد قائلاً : « هل سمعت
يا هندباد عن شخص عانى مثلما عانيت ،
وشقى كما شقيت ؟ أفلا يحق لى الآن أن أنعم
بحياة رغدة هنيئة فيما تبقى لى من العمر ؟ » .

فأجاب هندباد : « نعم يا سيدى ! فأنت



تستحق كل هذه النعم ، وكل هذا الثراء ،
فليباركك الله ويعد فى عمرك .
وكالمعتاد منحه سندباد المائة قطعة من الذهب
وطلب منه أن يكون دائماً على مائدته ضمن
الرفاق ، حتى لا يفتقده الأصدقاء وسندباد
على قيد الحياة .

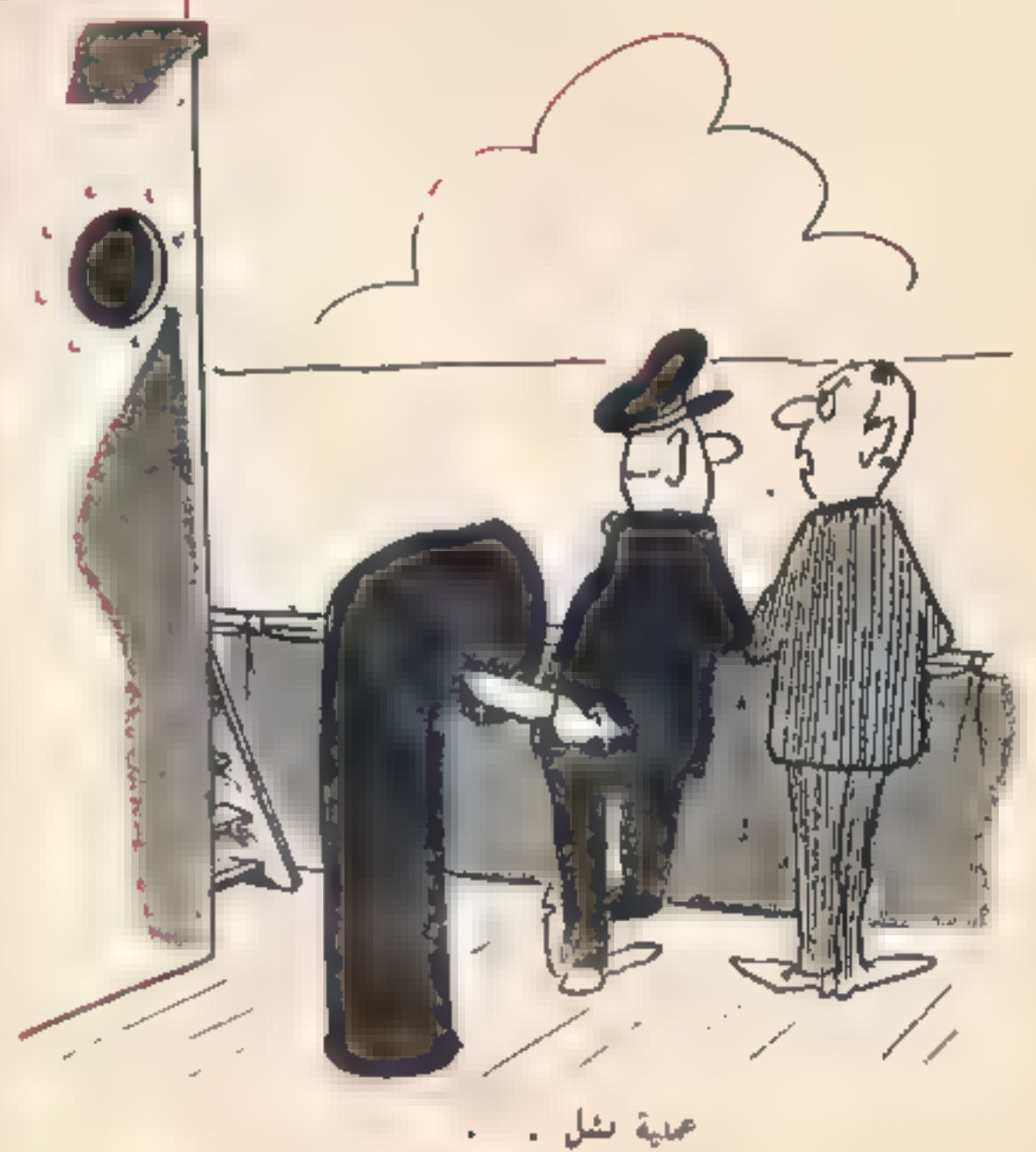
فكاهات



يا أخي إمشي ماتعملش عقلك بمقله . .



بدون تعليق



عملية مثل . .



مش تعلم تومي
السنارة عدل ١٩

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي «مصر»

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

ل	ز	ي	هـ	م	ك	ا	ل	م
ب	ب	ا	ب	ب	ا	ب	ب	و
ت	ب	و	م	ي	و	ح	م	م
ق	م	م	هـ	ق	ا	ط	و	و
ا	ع	ب	ي	ح	ب	و	ن	ج
و	و	و	و	ف	ي	د	ج	ع
ف	و	ت	ب	و	ن	ر	م	ح
م	ب	ا	ح	هـ	ح	م	ا	م
ن	ي	و	ق	ب	ا	ع	ا	هـ
ت	ي	ك	ا	ر	ش	ا	و	م

(ا)	(ب)	✓ تحديف	(ر)	سباق	(ف)	(ل)	(م)
س ألعاب قوى	س بنج بونج	(ح)	✓ رف	(ش)	✓ فوتبول	✓ لاعب	✓ هوكي
(ج)	✓ بولو	(س)	سكواش راكيت	✓ شباب	✓ فولي	(م)	(و)
س جمباز	(ت)	✓ حديد	✓ سيكاش راكيت	(ط)	(ق)	✓ مصارعة	✓ وتربول
✓ جودو	✓ تنس	✓ حكم	✓ سياحة	✓ طاقة	✓ قدرة	✓ ملاكمة	

صورة لثمان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... ألقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي





قراءة الأفكار

قراءة الأفكار من الألعاب السحرية الفريدة التي يمكن أن تلعب مع مجموعة من الأصدقاء. لكنك في حاجة لأن يكون واحد منهم زميلاً لك دون أن يدري الباقون

على واحد من أصدقائك أن ينطوع لعب عيبك بمندبل ، ثم يقوم آخر بإخفاء قرش في أي مكان بالحجرة . على أن يعرف الجميع ، بما فيهم معاونك ، مكان القرش يقوم زميلك عندئذ باللف والحجرة صائحاً « هل هو هنا ؟ » .. « هل القرش هنا ؟ » « أم هو هنا ؟ » .. « ما رأيك في هنا ؟ » ستقول بسرعة « نعم هو هنا » ، في اللحظة المناسبة ، وستستحوذ الدهشة على الجميع



ولما عليه أن يشير فقط إلى أماكن مختلفة من الحجرة ويلمس أشياء مختلفة . وفجأة ستقول « نعم ، القرش هنا ! » فلقد كنت متفقاً قبل اللعب مع زميلك على إشارة معينة ، يعطيها لك عند وصوله إلى مكان القرش ، مثل النظر إلى قدميه ، أو لمسه أنفه ، أو أن « يرمش » بعينه ثلاث مرات مثلاً قبل الإشارة إلى مكان القرش مباشرة .

فأنت تعرف من قبل بالاتفاق مع زميلك متى ستقول نعم . سيبدأ زميلك بالسؤال « ما رأيك . » عندما يكون مشيراً إلى مكان إخفاء القرش .

والآن .. اطلب منهم أن يخفوا القرش في مكان آخر ، وأنت خارج الحجرة ، ثم تدخلها عندما يناحون عليك ، ولا حاجة لإخفاء عيبك هذه المرة ، وزميلك لن يتكلم ،

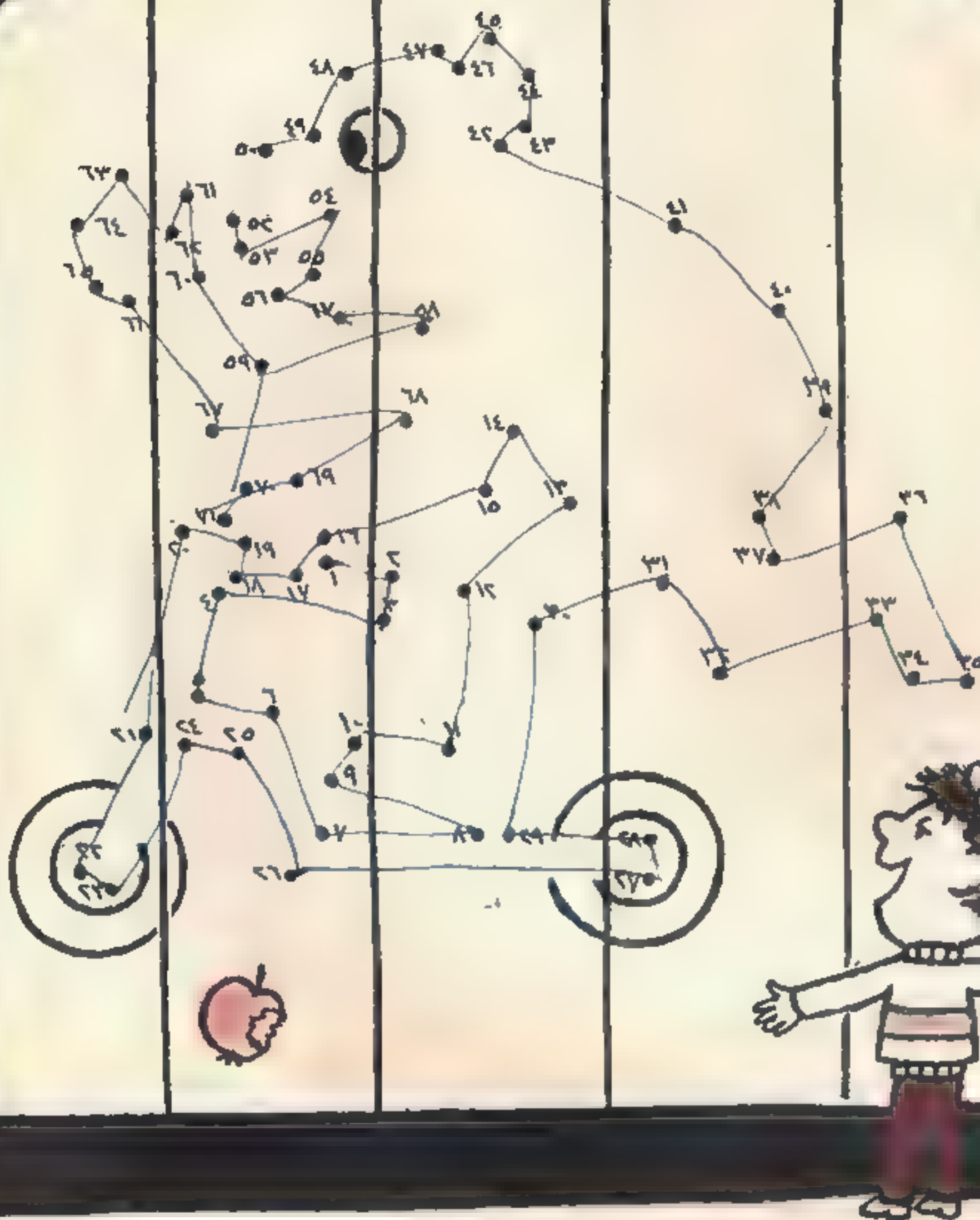
غطاء رأس السنود الأحمر

أنت في حاجة إلى :

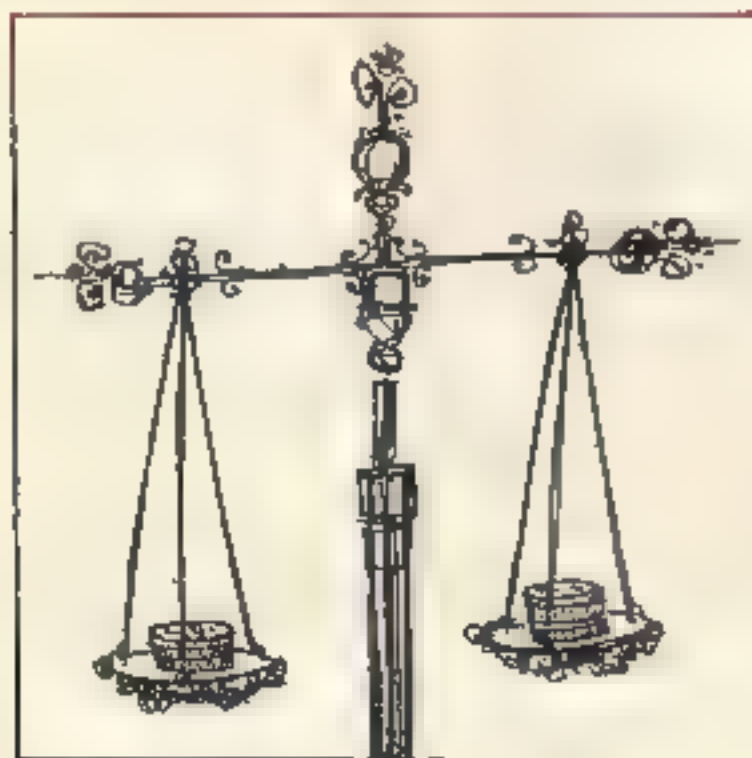
- 1 - قطعة من الورق المقوى المعرج طولها حوالي ٩٠ سم - شريط عريض من الورق الشفاف اللاصق - بعض الريشات الطويلة - مقص - ألوان - مشابك ورق .
- ١ - ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة ، والألوان في صينية قديمة .
- ٢ - لون ريشاتك ودعها تجف .

- ٣ - اقطع من الورق المقوى المعرج شريطاً عرضه ٤ سم وطوله ٩٠ سم .
- ٤ - اخرس ريشة بعد كل ستة ثغوب في شريط الورق المقوى المعرج كما في الصورة .
- ٥ - افرد شريط الورق المقوى على المنضدة ، وضع شريط الورق الشفاف اللاصق على طول الورق المقوى من الخلف وأسفل الريش ، بحيث يثبت الريش في مكانه
- ٦ - اثن غطاء الرأس من المنتصف ، وثبت الطرفين معاً بواسطة مشبك الورق . وثبت مشبك ورق آخر على مسافة ١٥ سم من المشبك الأول .





يوصل بين النقط في هذا الشكل لتحصل على رسم جميل



القرش المزيف

لديك ٩ قروش أحدها مزيف ، ولكنك لا تعرف أيها هو المزيف ،
إلا أنه أخف وزناً من باقي القروش . . فإذا كان عندك ميزان ولكن
بدون صنج ، فكيف تستطيع اكتشاف القرش المزيف باستخدام
الميزان مرتين فقط ؟ . تذكر وزنيتين اثنتين فقط ١

الحل ص ٣٤

صورة تعلقها في غرفتك

أنت في حاجة إلّا :

- صورة حميلة - علبة جين مثلثات من الكرتون فارغة - صمغ - ألوان - قطعة شريط حريري - مقص .
- ١ - ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة .
- ٢ - اقطع دائرة داخل غطاء العلبة موازية لحافة الغطاء تاركاً إطاراً ضيق .
- ٣ - لون ما بقى من الغطاء والعلبة نفسها من الخارج بالألوان التي تروق لك .
- ٤ - الصق الصورة في قاع العلبة من الداخل .
- ٥ - الصق الغطاء مع العلبة .
- ٦ - اصنع «فيونكة» من الشريط الحريري ، والصقها في ظهر العلبة الكرتون كما في الرسم ، مع الاحتفاظ بوضع الصورة السليم .

عمل «القرش المزيف»

قم بتقسيم القروش التسعة إلى ثلاث مجموعات ، كل منها تحتوي على ثلاثة قروش ؛ اختر اثنين من هذه المجموعات الثلاث ، وضع واحدة منهما على كل من كفتي الميزان ، فإذا ما تساوت الكفتان ، فإن القرش المزيف يكون ضمن المجموعة الثالثة . أما إذا لم يتساويا ، فإن المجموعة الأخف من المجموعتين هي التي تحتوي على القرش المزيف . وفي هذه الحالة عليك أن تختار قرشين من الثلاثة ، وتضع كلاهما على كفة من الميزان فإذا تساويا فإن القرش الثالث هو المزيف . أما إذا لم يتساويا فإن الأخف هو المزيف . وإذا كن القرش المزيف في المجموعة الثالثة فيمكن تحديده بنفس الطريقة .



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- أنتى :
- ١ - ذبوع الصيت - حرف عطف .
 - ٢ - توابل مثل الفلفل الأسود - مخرج رثوى حطير .
 - ٣ - ورم (مبشرة) .
 - ٤ - مقابلة أو لقاء شخصية عظيمة مثلاً .
 - ٥ - إسم شرط .
 - ٦ - شبه جزيرة مقدسة في مصر - الغطاء .
 - ٧ - فعل أمر على يوم - ألف ليلة و... .
- رأى :

- ١ - وقف على أطراف أصابعه - جمع لسان ومعنى لغات .
- ٢ - منشأها - بحر .
- ٣ - منى دامة - وهو اسم لكان قديم بالجزيرة العربية .

كلمات منقاطعة

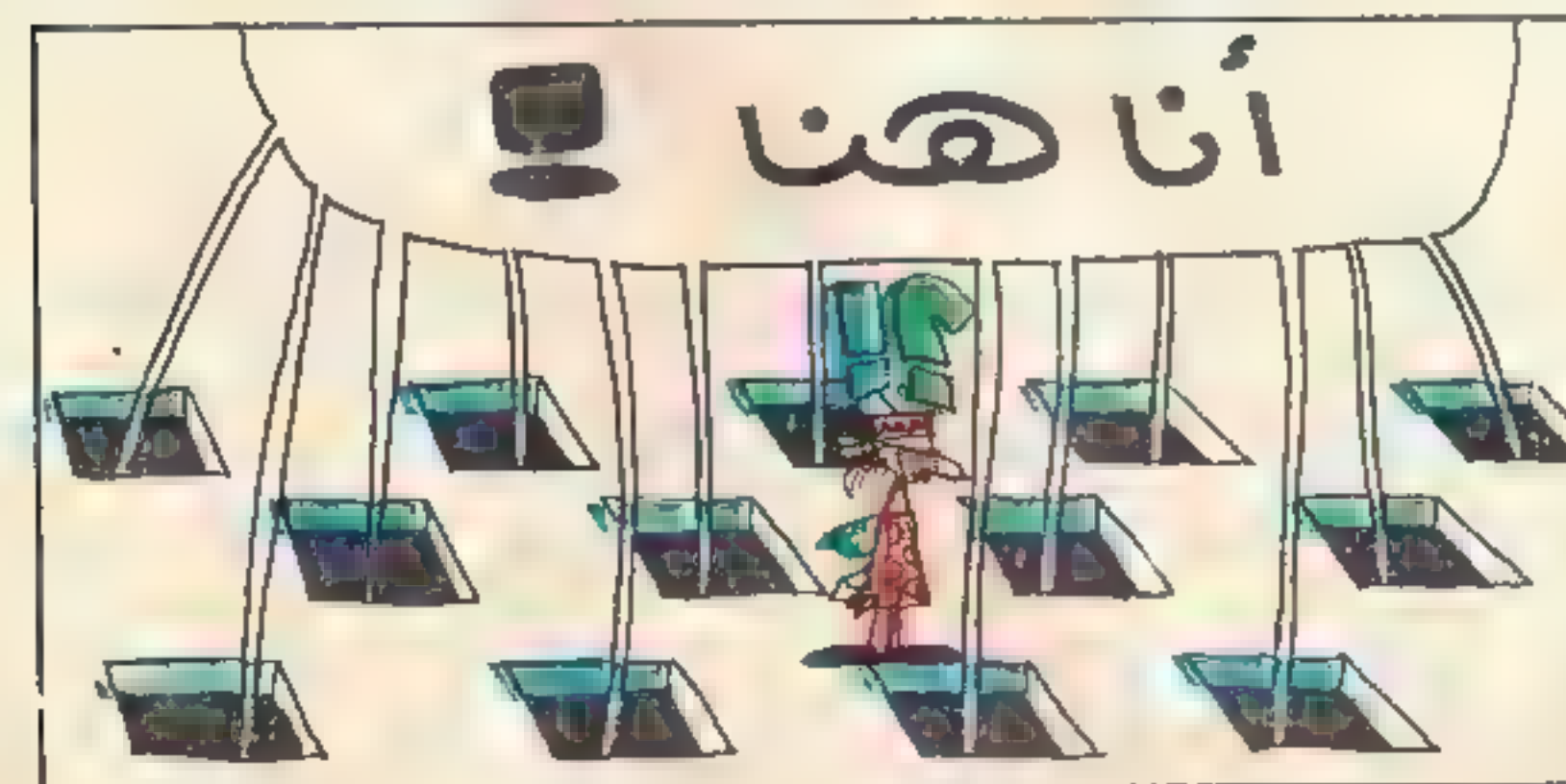
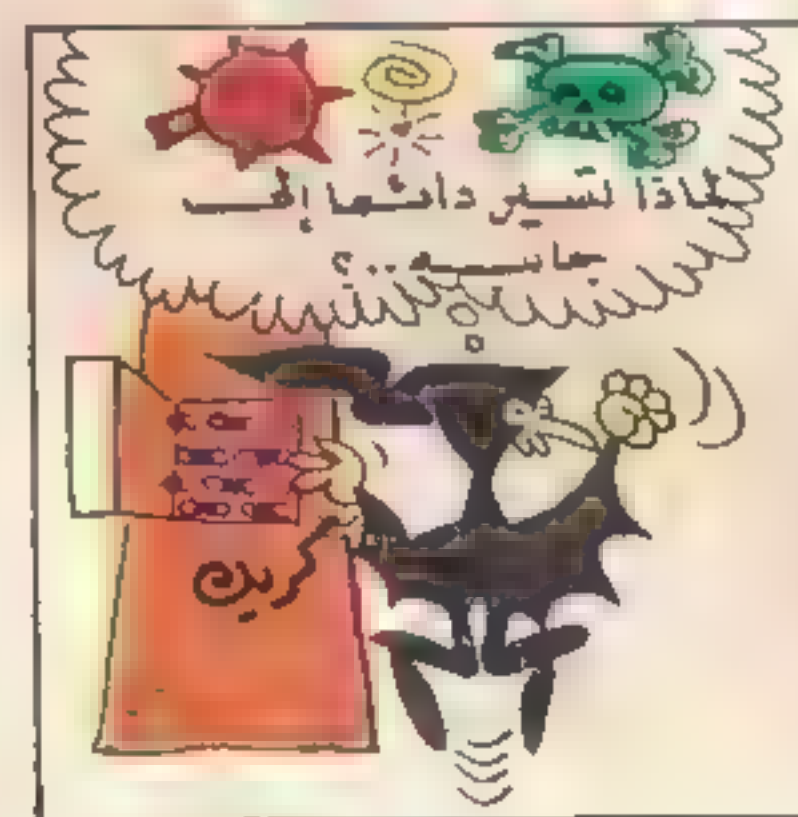
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ص	ب	ا	ح	ح	د	ر
ن	ن	ب	ن	ب	ب	ب
ا	ح	ن	ا	م	ا	ب
هـ	ا	ن	ا	ن	ح	م
ا	ا	م	س	س	ب	ب
ا	ب	س	س	س	ب	ح
ن	ن	س	س	س	ب	ح

حل مسابقة العدد الماضي

- ٤ - قط - يصل بين بحرين .
- ٥ - إله .
- ٦ - أبو العريب ، ابن إبراهيم الخليل .
- ٧ - غير مستقر - للاستعجاب أو للتوجع .



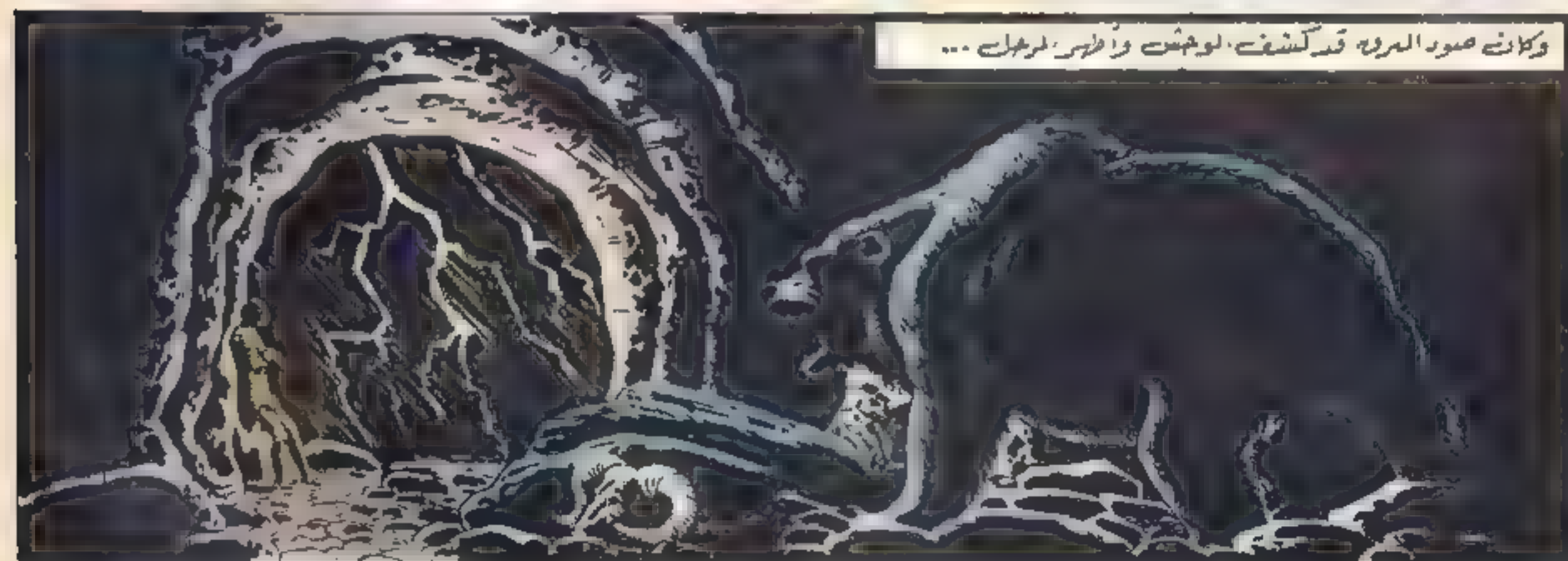
أميك



أسطورة الدب



عند الزئير الرهيب على صوت
المرعد لمدة ثمانية ...

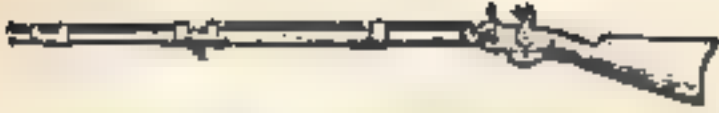


وكانت صوة البرق قد كشفت الوهم وأظهر المرحل ...

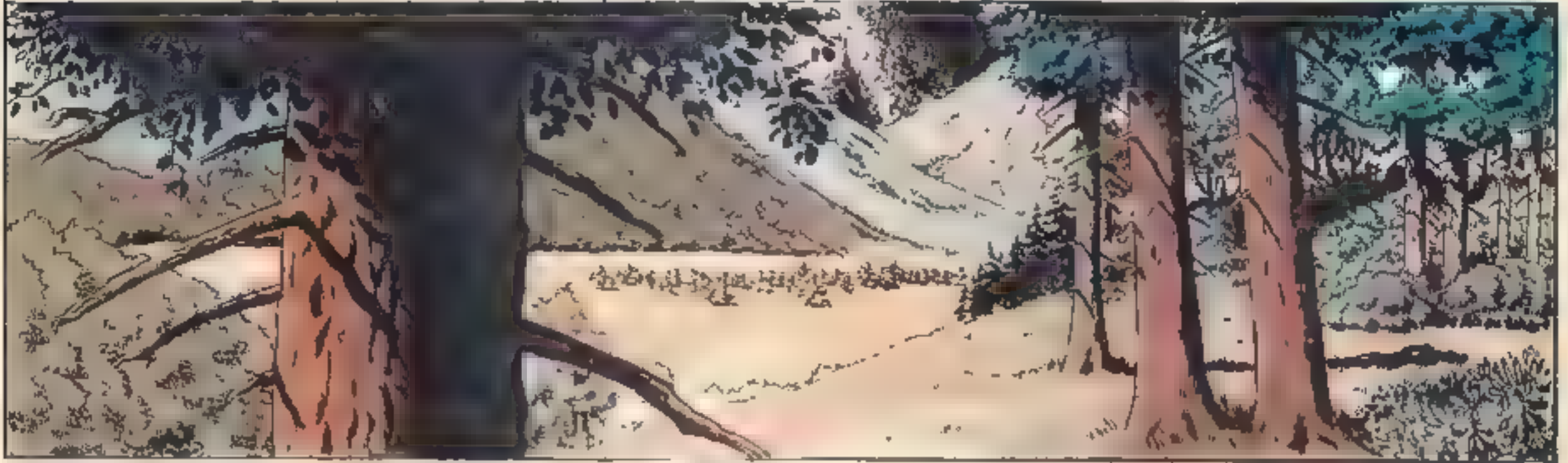


الصياد ..
والدب ...

المرحل ...



كان قد مضى وقت طويل في مطاردة مستمرة قبل أن يواجه الصياد الذي أخبرنا .. وفي قصة حرجة استعاد "ياني" "صبياد الموريان"
الأممات الأرواح .. صور القابلة الذي وحش التي منتهى عليها أشهر والتي بدأت بها ...



تجأ !! كأنهم
يرحلون مهاجرين!
ما العمل؟

هذه إحدى قبائل الشوشون
غريبة! فهذه ليست الأرض
التي اعتادوا الصيد فيها!



هيه! أسرع
ياذا اليد القوية!
انظر هناك!



إنهم يبدوون
في منتهى الحذر..
ربما قد اشتبكوا
رغم ابتعادهم
مع البيض..!



لنواصل النساء المسير..
بينما يبقى المحاربون في
المؤخرة مع "الشعب
الاحمر"!



هيا للقائهم!
فلا تبدا أنهم
شعروا بوجودنا!
انظروا إن محاربيهم
يكونون مجموعة في
المؤخرة! نستطيع
التخبر..!



صدقت أيها الصياد!! ولو
انضمت إلى صفوف «الشوشون»
لعرفت سبب هذا
التصرف!



أرى الاضطراب ياديا على
وجوهكم يا معشر «الشوشون»
وكأنكم تعلمون هيا من شيء
فما السبب؟

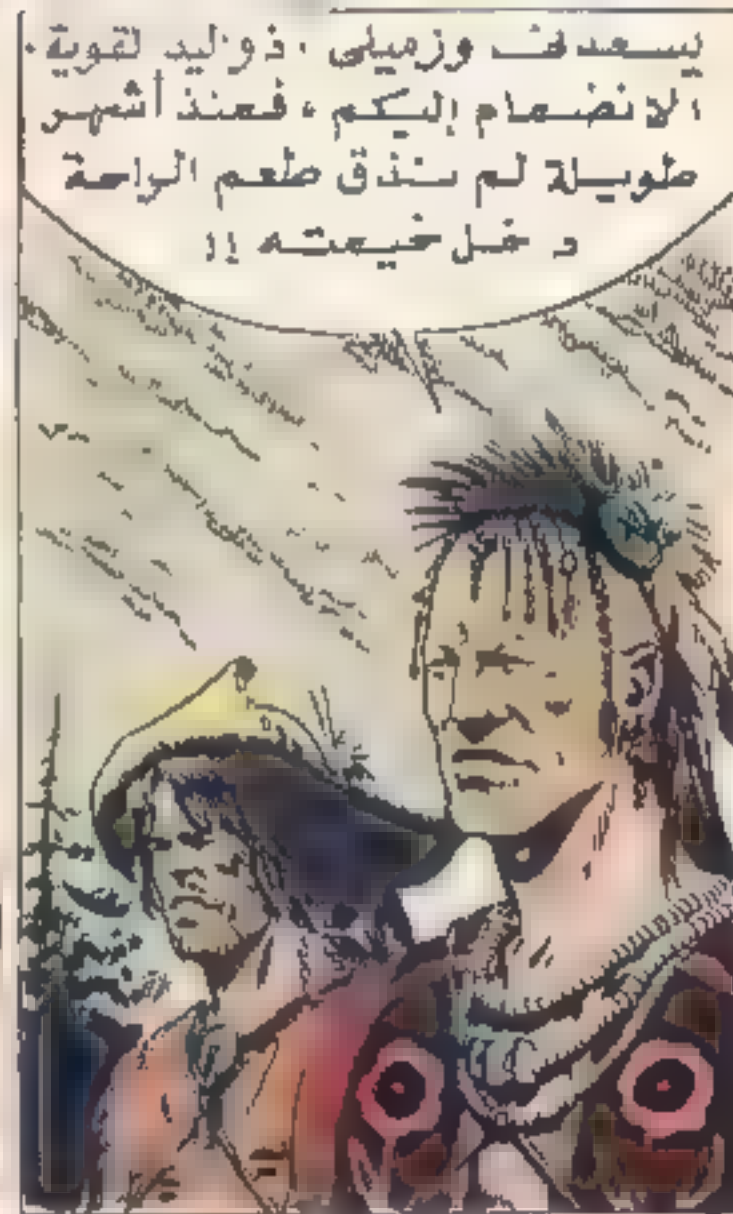


لتطمئن قلوبكم
يا إخوتي.. فنحن
حسن النية!



يا دودو

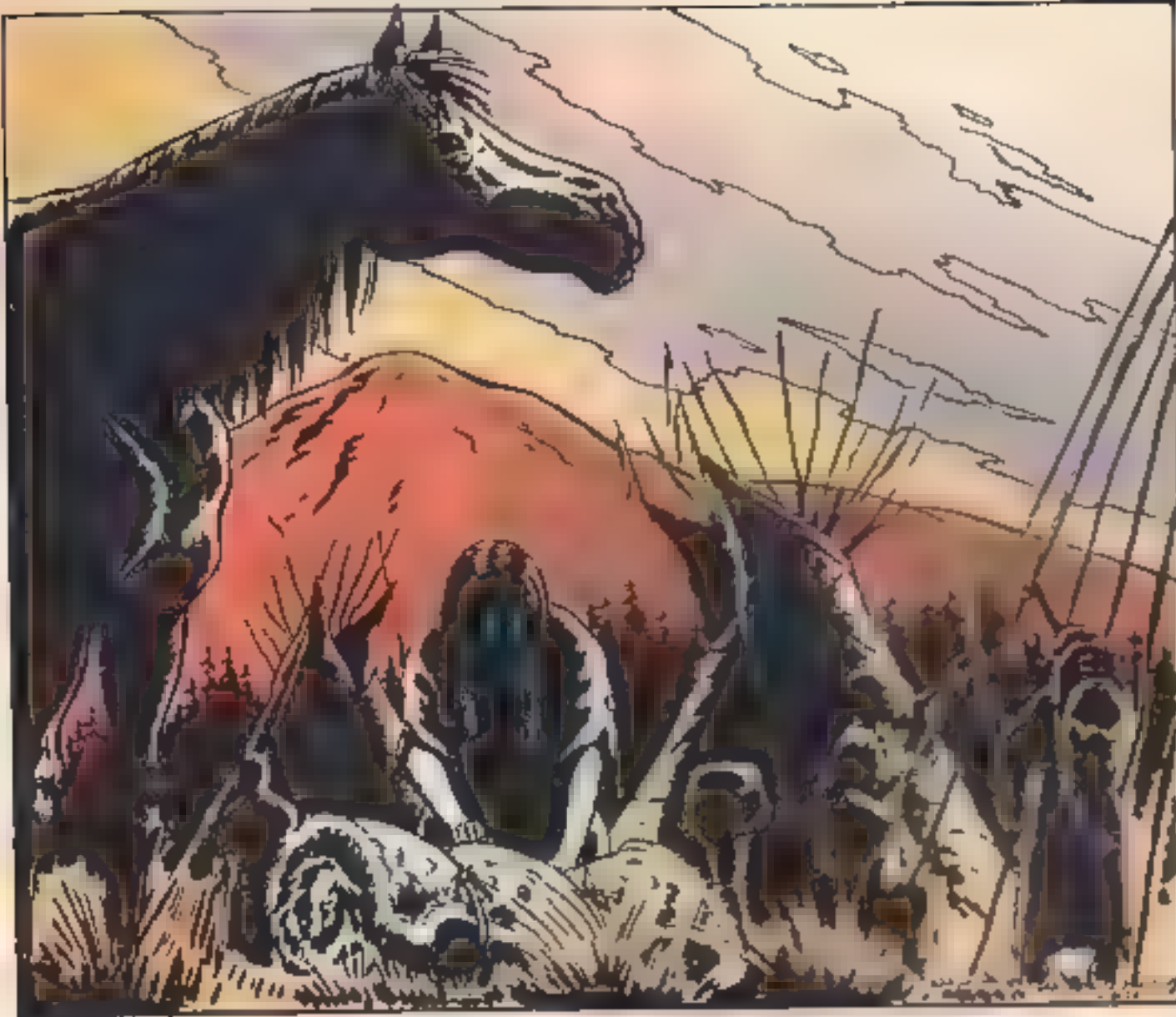
روا صلت القبيلة مسيرتها...



يسعدني وزميلي، ذواليد لقوية،
الانضمام إليكم، فعند أشهر
طويلة لم نذق طعام الراحة
دخل خيمته!!



وبعد مسيرة يوم دون راحة ...

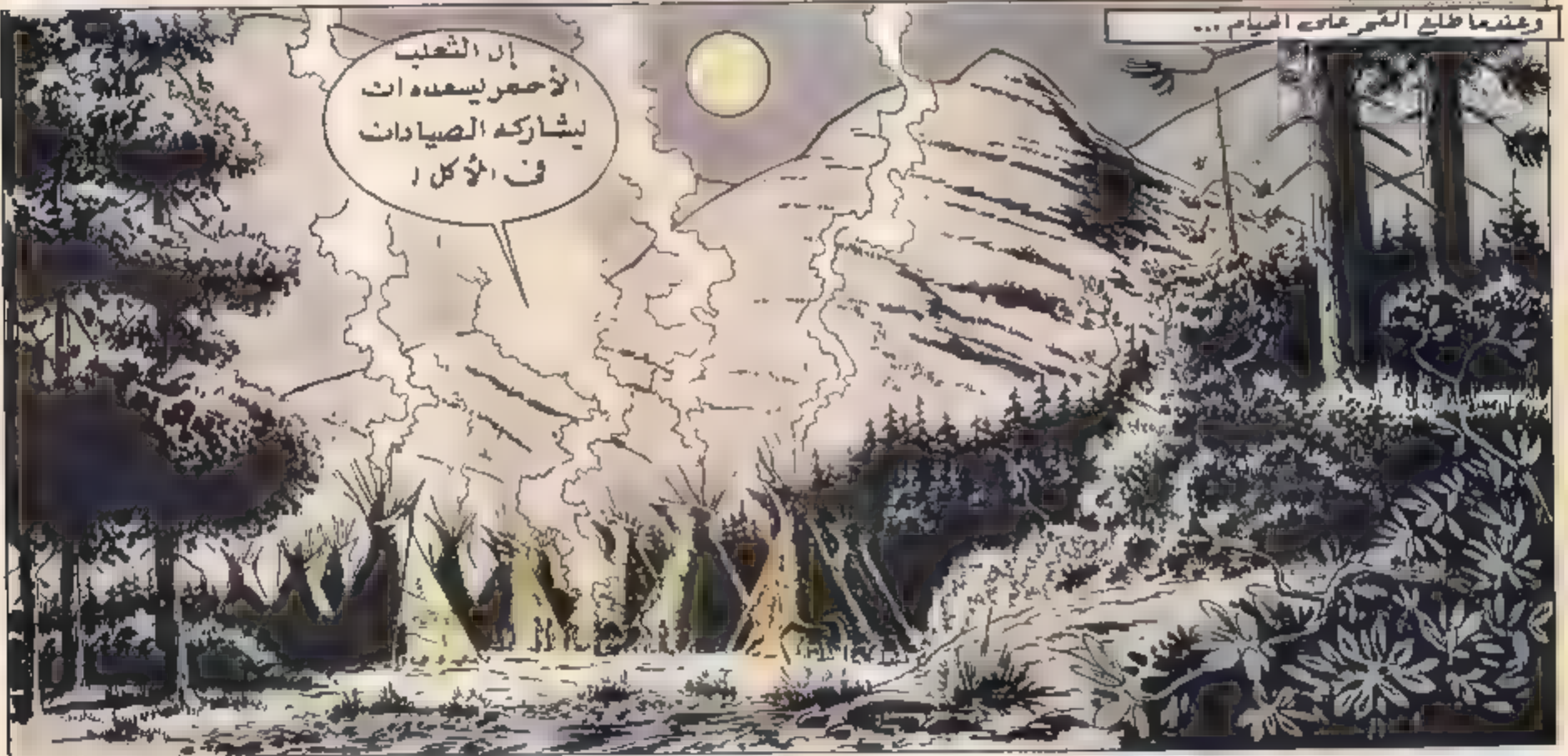


هناك خلف هذه المرتفعات توجد شجرة ...



لتأخذ القبية هذا الاتجاه ، يجب أن نسير قبل أن يسدل الليل سار.

وعندما طلع الفجر عاصف الغمام ...

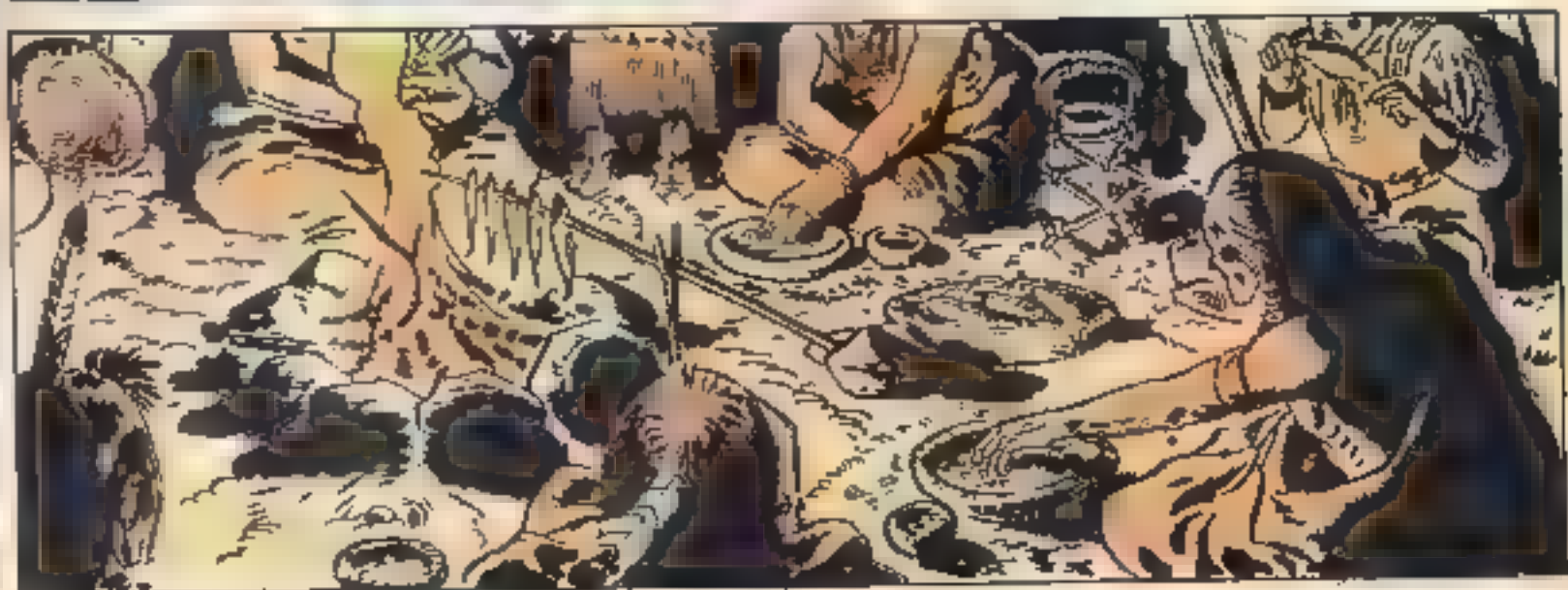


إن الشعب الأحمر يسعدنا أن يشاركه الصيادات في الأكل

شكراً أيها الشعب الأحمر (سنتبعك) ...



والآت يسعدنا الوقوف عام سبب رحيل الرجال الأحمر وعشيرتهم إلى أراضي صيد جديدة

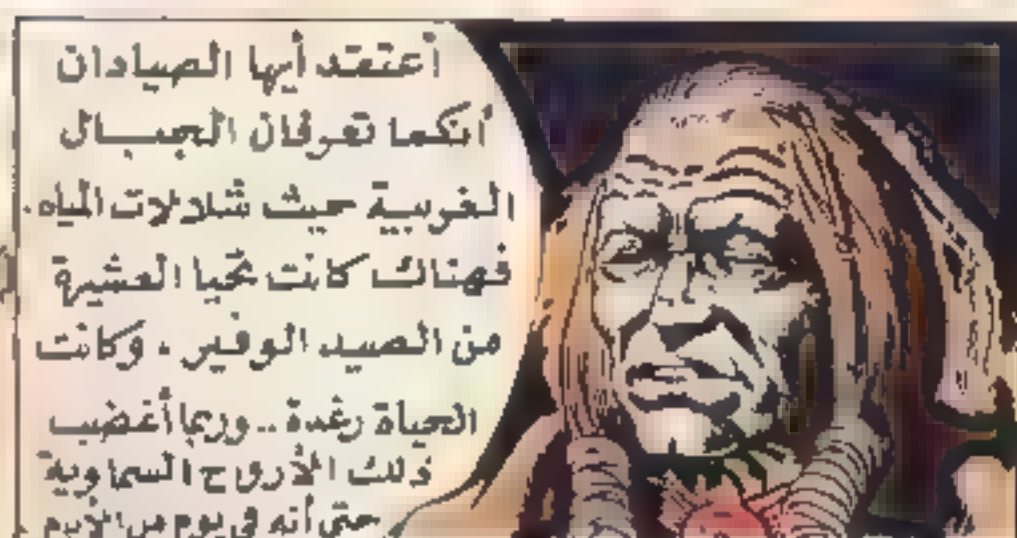




هذا هو «القعر الصقيع» ! إنه
حكيم وله ذاكرة قوية ! سيذكرنا
بسبب هجرة الوطن الحبيب !



إنها الثعلب الذئب... !
وصية عند البيع ! أسرع !

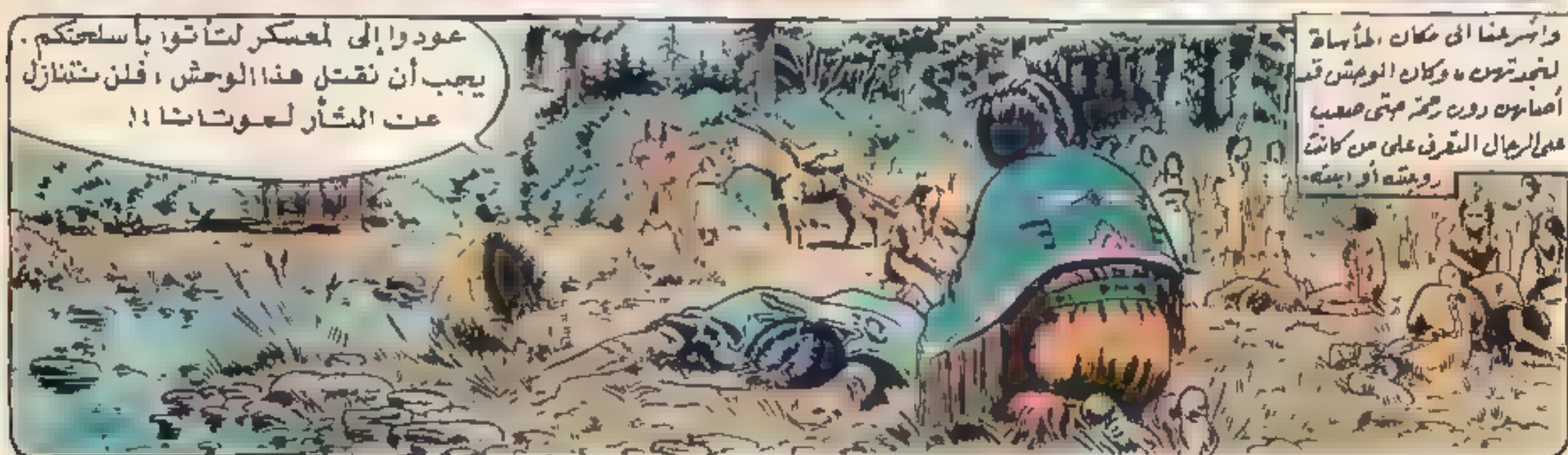


أعتقد أنها الصيادان
أنكما تعرفان الجبال
الغربية حيث شلالات المياه
فهناك كانت تحيا العشيرة
من الصيد الوفير ، وكانت
الحياة رغبة .. وربما أغضب
ذلك الأرواح السماوية
حتى أنه قريو من الأديم



إنه .. إنه دب .. كبير في حجم
ثلاثة رجال وقد هجم علينا
وهلكت نساء كثيرات !

ماذا جرى
عند البيع ؟
تكلبي !



عودوا إلى المعسكر لتأخذوا بأسلحتكم .
يجب أن نقتل هذا الوحش ، فلن نتنازل
عن البشر لعوتنا !!

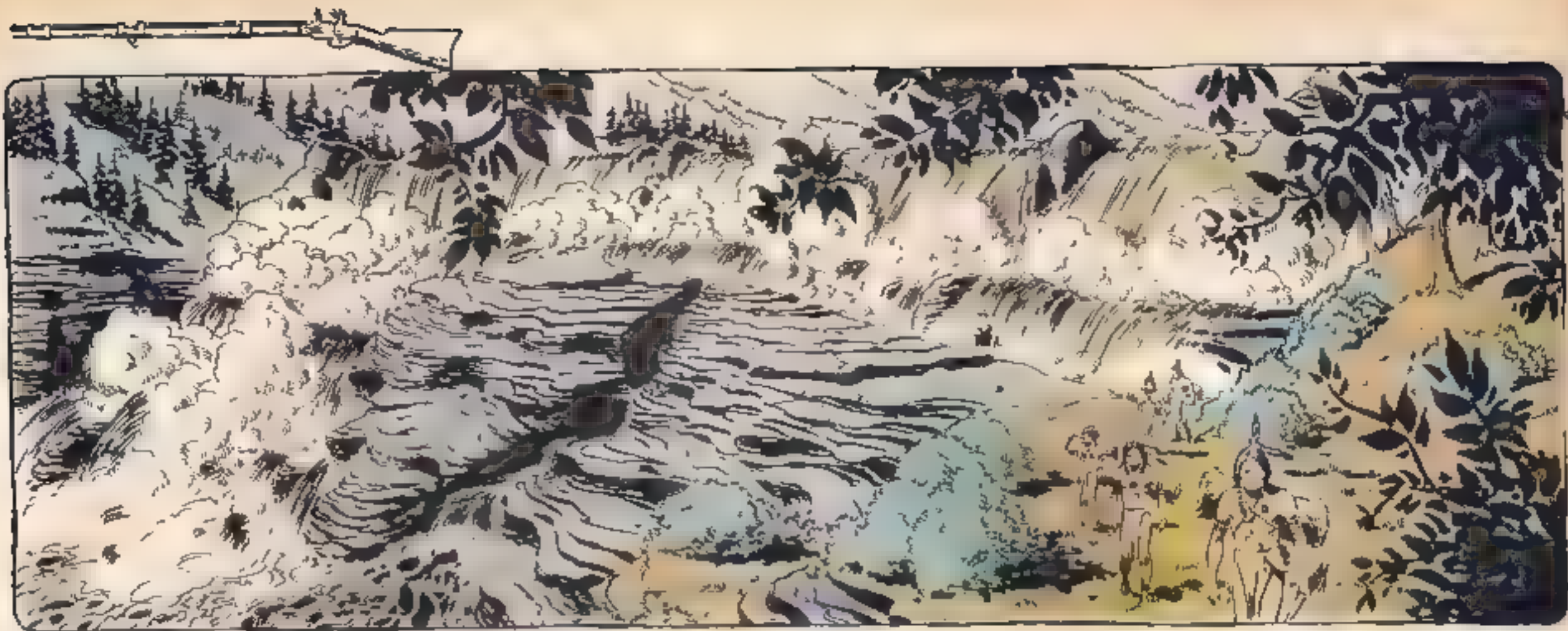
وأمرنا إلى مكان لمأوى
لنجتمع ، وكان الوحش قد
أصاب دون رمي حتى صعب
على الرجال التعرف على من كانت
رويته أو أبته .



ورغم عنورهم عاشت آثار الميت ، إذ أنهم لم يتمكنوا من قتله ، إذ أنه الحيوان
كان من الذئب ، مما جعله يحوم من كل نواحيه مستتره ..



... وأخذ المحاربون طريقهم إلى القابة ...



ورامت مظارية
أياما وأياما دون
جدوى ولم يكن
من الممكن أن
نستفيد مؤونة
القبيلة في مظارية
غير مجدية، ومرت
الشهور وكان الخبز
يختم على معسكرنا
بعد كل مرة يظهر
فيرما لديه ...

وكان الشعب الأحمر هو أول متكلمي ...

يبدو أن الأرواح غاضبة منا ، وهي تختبرنا بواسطة
الدب ، وحتى الآن لم يستطع أحد هزيمته ،
إنه روح شريرة ويجب أن نترك أرضنا
قبل أن يهدد الموت القبيلة

ياكمسها



راعتهم محاسن القبيلة ...

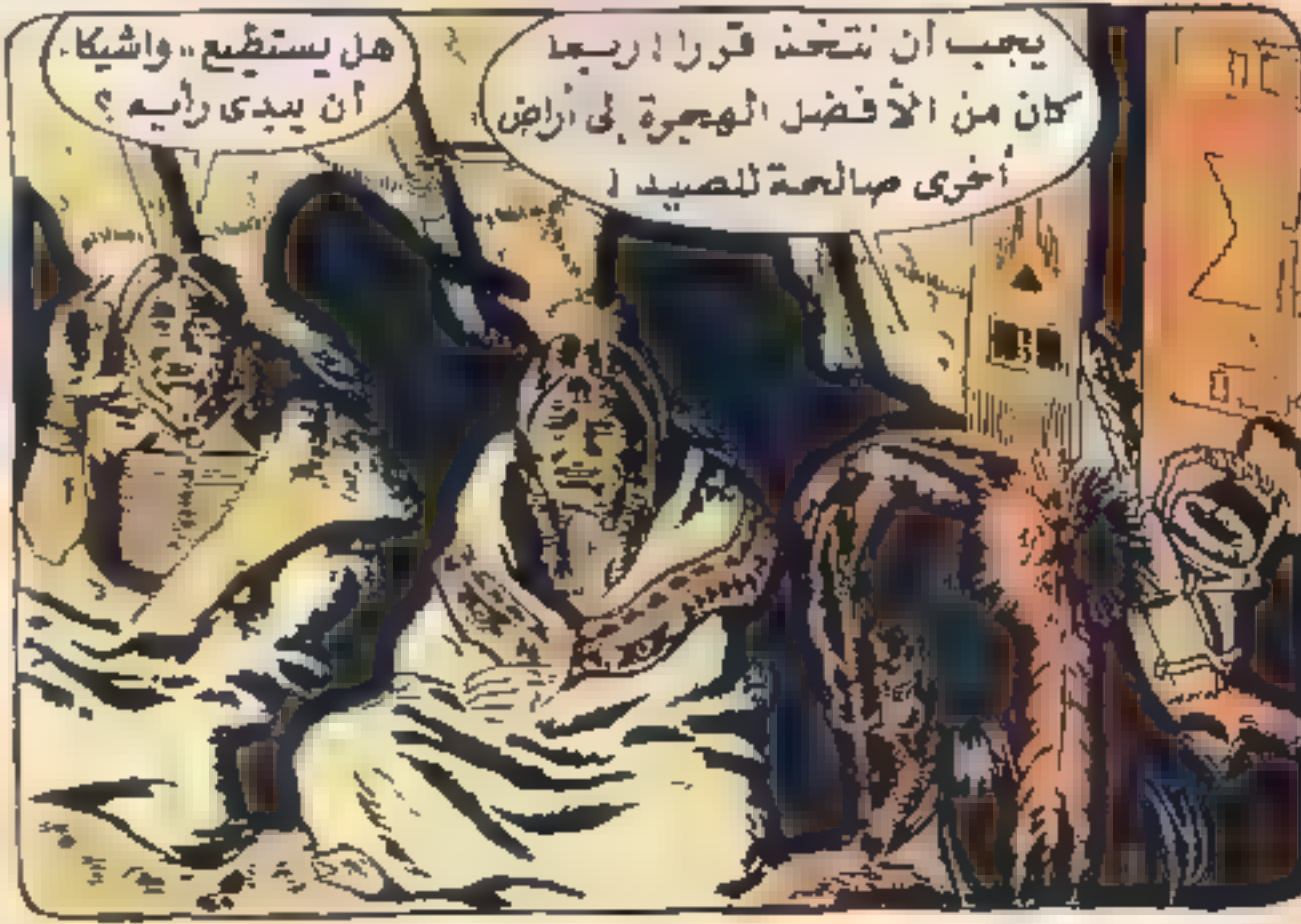


يرى " واشيكا. أن نبعث بخمسة من أفضل
صيادينا لمهاجمة الدب في وكوه ، وإذا
لم ينجحوا في مهمتهم هاجرنا إلى
مكان آخر .



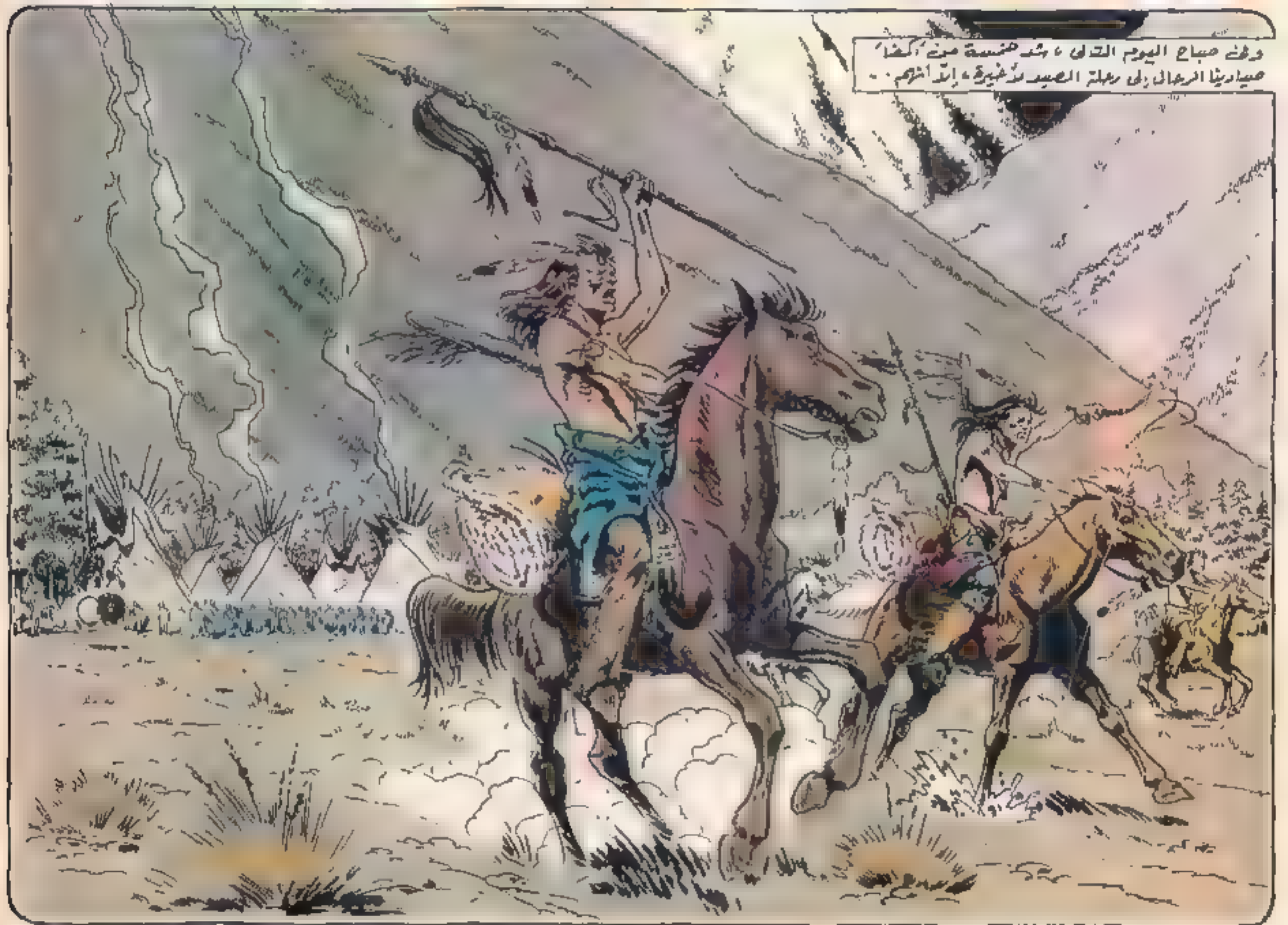
هل يستطيع " واشيكا.
أن يبدي رأيه ؟

يجب أن نتخذ قرارا ربيعا
كان من الأفضل الهجرة إلى أراض
أخرى صالحة للصيد .





ليرفع كل من يوافق منكم على رأي
« واشيكا - بيده علامة على ذلك اأرى
يا إخواني أنكم موافقون بالإجماع إحسننا
صعد هيب المحاربون منذ الصباح !



وفي صباح اليوم التالي ، بعد خمسة من الكفا
صعدنا الرجال إلى رحلة الصيد الأخيرة ، إن شاء الله



لا يمكن لأحد معارضة الأرواح ،
كما لا يمكن لأحد قهر هذه
القوة التي تدفع الدب
صعدنا .. !

إن قلبي
أنا أيضا حزيت ،
ولابد من عودتكم
إلى وطنكم !

هكوا جميعا بحال الوهش إلا واحدا
وبعد لهاثها عانت رجعة في الغابة ، وقد
فقد عقله وأصبح كوسور جديد .. إنني
أناكم وقلبي يتخزوه أسوأ علة ابنتي
الذي كانت من بينهم ...





إنك تبدو شارباً يا مان ..
هل بك شيء ..

ماذا؟ لا ..
لا شيء .. فقط كنت ..
كنت أفكر في هذا
الدب ..



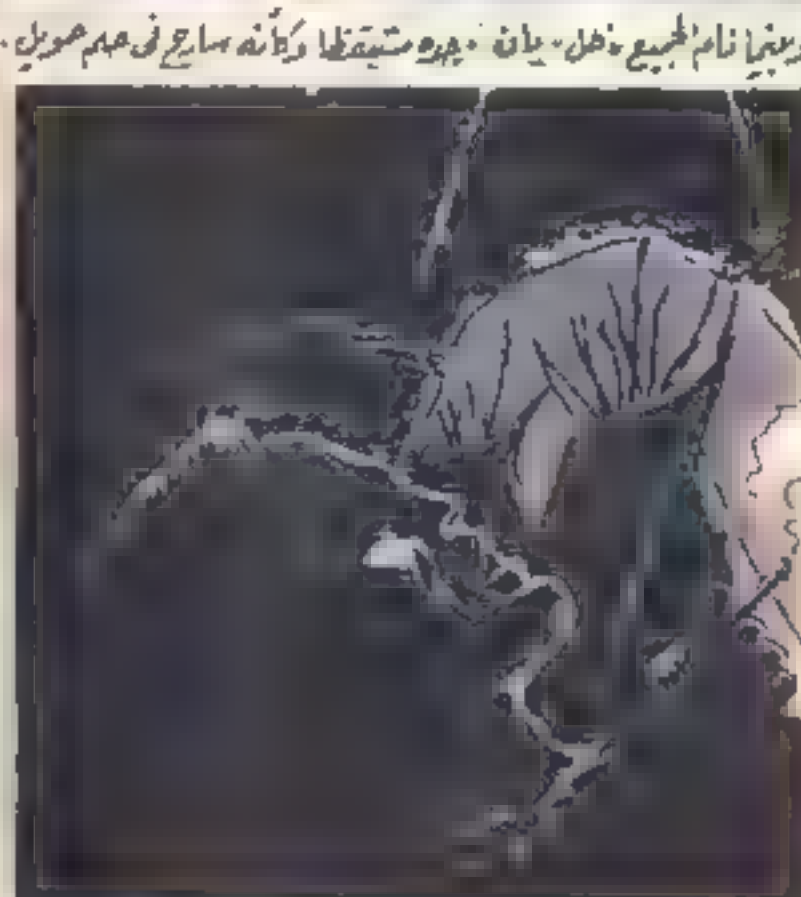
وفي الليل .. بعد أن ذهب كل فرد إلى منيمته ..



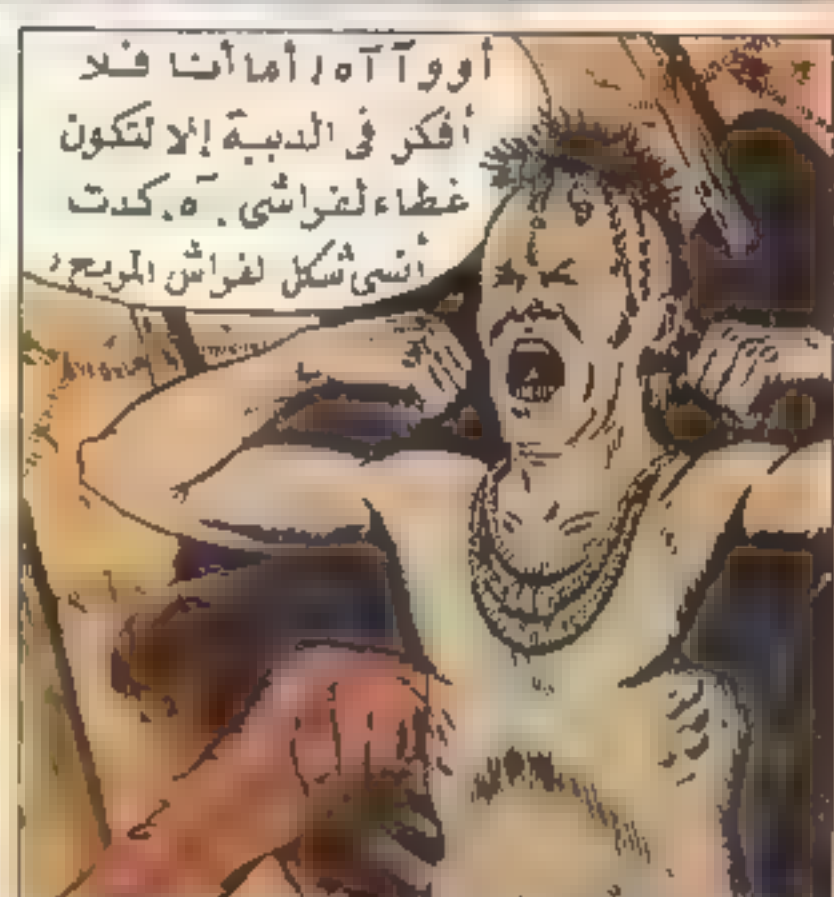
نهض يا « ذا اليد
القوية » ..

أحم ..
ماذا تريد؟

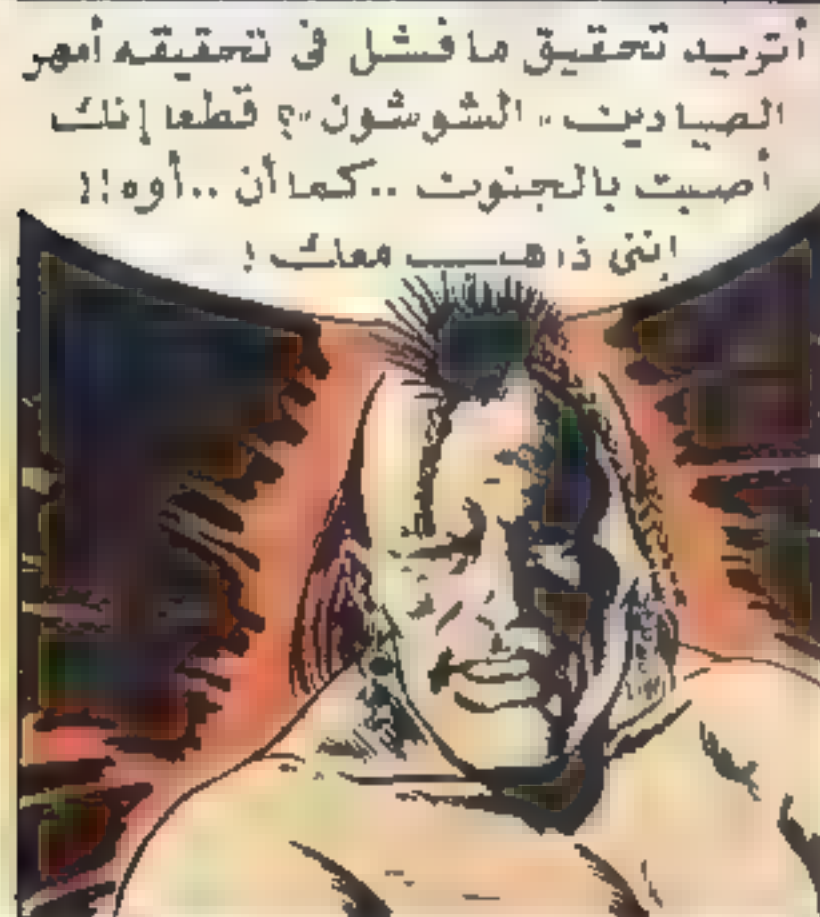
وعند طلوع الفجر ..



وبنينا نام الجميع ناهل .. مان .. وهو متيقظاً وكأنه سارع في عدم حزين ..



أوو آآه .. أما أنت فلا
أفكر في الدببة إلا لتكون
غطاء لفراشي .. ه .. كدت
أنسى شكل لفراش المريح ..



أتريد تحقيق ما فشل في تحقيقه أمهر
الصيدان « الشوشون »؟ قطعاً إنك
أصبت بالجنون .. كما أن .. أوه !!
إنني ذاهب معك !



تضر .. ه .. تريب
قش ليد ..
وحدث؟ هيه ..

نعم !



أنا مسافر إلى الجبل ..
وسأنتصرون على الدب ..
انتظري هنا فأنت لست
مضطراً لمصاحبتي !

ماذا؟
إنك مجنون ..



سوف يكون يوماً
جعيلاً يا « ذا اليد القوية »
وأظن أن الطقس يدبج هناك
غرب الشدايوت
العظمى ...

« مان ! انتظروا
إني ذاهب معك ! »

السباق الكبير

لندع ذلك جانبا يا والدي إندخوف
من - ستيث - حتى ولو كان سيقود
أفضل المراكب في العالم !!

لم أر داعيا لفضيه
فقد تفوقت عليهم
وهذه حقيقة واضحة

إنه لا مرمحير... !
وكيف حدث ذلك ؟
أوه ! إنها غلطتي.. فقد
غضبت " ستيش " عندما
قلت له إن مواطنيه لم يروا
سوى العجالة الخلفية لأدراجتي !

...صنعت درعا...
هو كذالك .. على كل
حال ستكون أنت المسئول
عن عواقب هذه المغامرة ...
أطلب لي كوبا من عصير الليمون
كوبا كبيراً من فضلك ...

الولايات المتحدة؟ شيء بسيط
اسمع يا "جان بيرين" أنا منسحب
تو أنت هذه العلية ! وعليك
أن تتبين المعقول في كل ذلك ! أما
أنا فقد

ليكن ان بعد الى موضوعكم
متى؟ وفي أي مسابقة
تريدون المشاركة؟
اننا نكفي آذان ...

لكن هل تقام كيف يكون اختبار المبدأيات
البخارية؟ (إنها مسابقة تقام على أي نوع
من الطرق فتكون قوة الامتحان ومرونة
المستجابون أساما لترتيبهم .. وتضمن هذه
المسابقة اجتياز مراحل يشترط ألا يجيد
فيها السائق عن اتباع أصول القيادة
حتى لا تحسب عليه أخطاءه) وتحسب
الوقت لكل مستجاب على مرة ، والسريفة المتوسطة
هي ١٠ كم في الساعة ، وتحسب الأخطاء بالطريقة
الآلية : نقطة في كل مرة خطأ فيها قدم المستجاب
أدنى مرة واحدة ، تبرت نقطة إذا استدبر قدم
أكثر من مرة على الأيمن ، خمس نقط إذا أخطأه ،
ويعتبر قد أخطأه كل من توقف وانفعا قدمه على
الأدنى ولكن من حذره على الأدنى وكان من
جاذبه مساعدة

إت هذا جنوت!

هذا غير
مستطیع

ماہی
فادیم

هل رأيتم المتسابق رقم ٥٠١
انه نسيثف وارسن ؟ وهل
رأيتم الماركة التي يقودها ؟

هَذَا غَيْرُ مُحْكَمٍ ۱۰۰

~~~~~

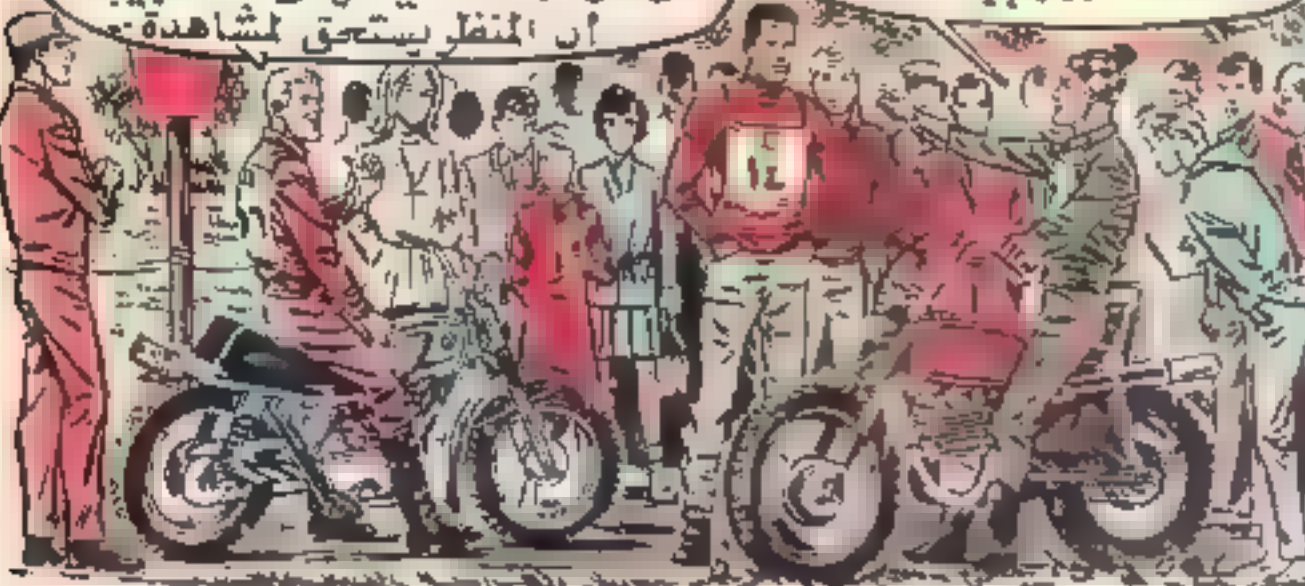
۹۹۹۹



# ميشيل قايان • جان بيدربلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

يا للعصاففة! ... إني أحمل الرقم ١٦ أي أن دوري يأتي بعدك مباشرة! وستتظرن بعد كل مرحلة! لن يعتوتى ذلك إبدو أن المنظر يستحق لمشاهدة!

إنها أمت دراجة بخارية! وستكتشفن أنفسكم أن المئات هي أهم شيء في هذه المسابقات! ...



ماذا يصححكم أيها، لبلهاء؟ نعم، إنه موتوسيكل ماركه "هاتشي"، وهذا ليسبب لكم بعض الضيق! ليس كذلك؟

قل لي يا "ستيف"، ألم تر أن الموتوسيكل رغم كل ماله من مميزات ثقيل ولا يلائم هذا النوع من المسابقات؟

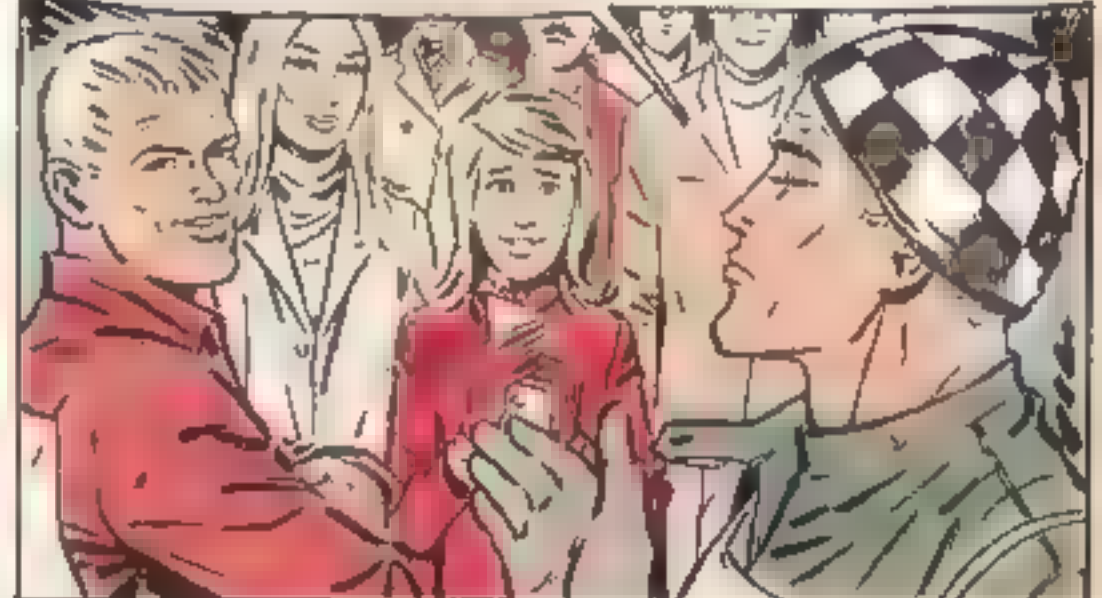


أي أنهن... الرياضة الذي يلائمها تماما!

حسنًا! فهذا داء العظيمة يعاوده من جديد!



لقد تعودت على الانطلاق دون تفكير وسط المطبات والمرتفعات! أما هذه المسابقة فتحتاج إلى أسلوب معين... ويجب ذكاء! تحتاج إلى فن!

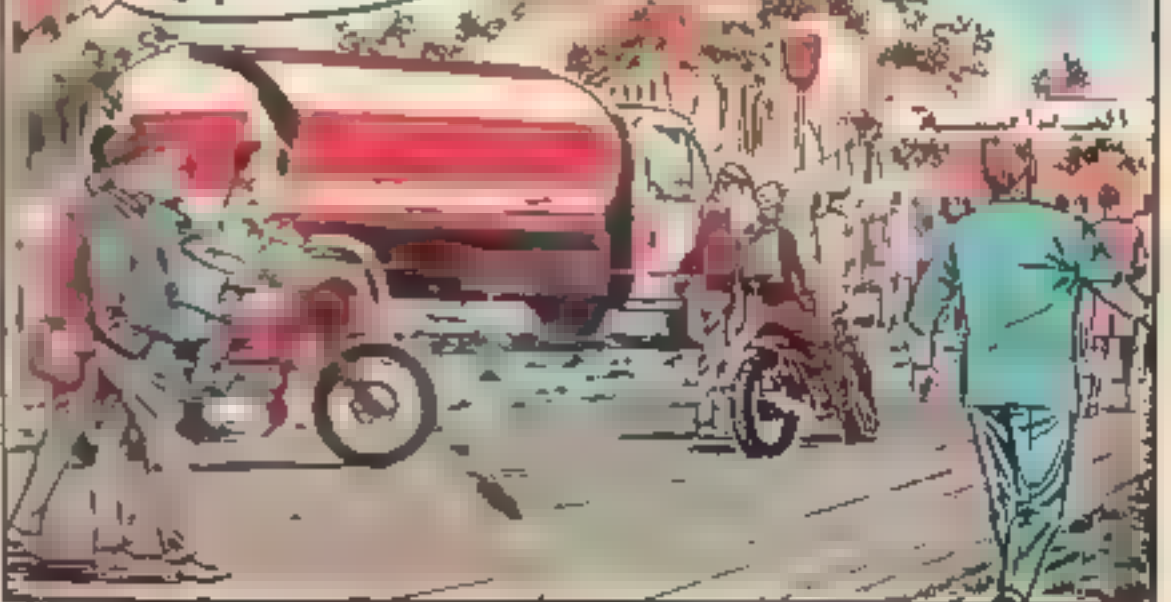


وعند أول عائق، ترك المتسابقون دراجاتهم وتقدموا على الأقدام ليتبينوا الطريق...!

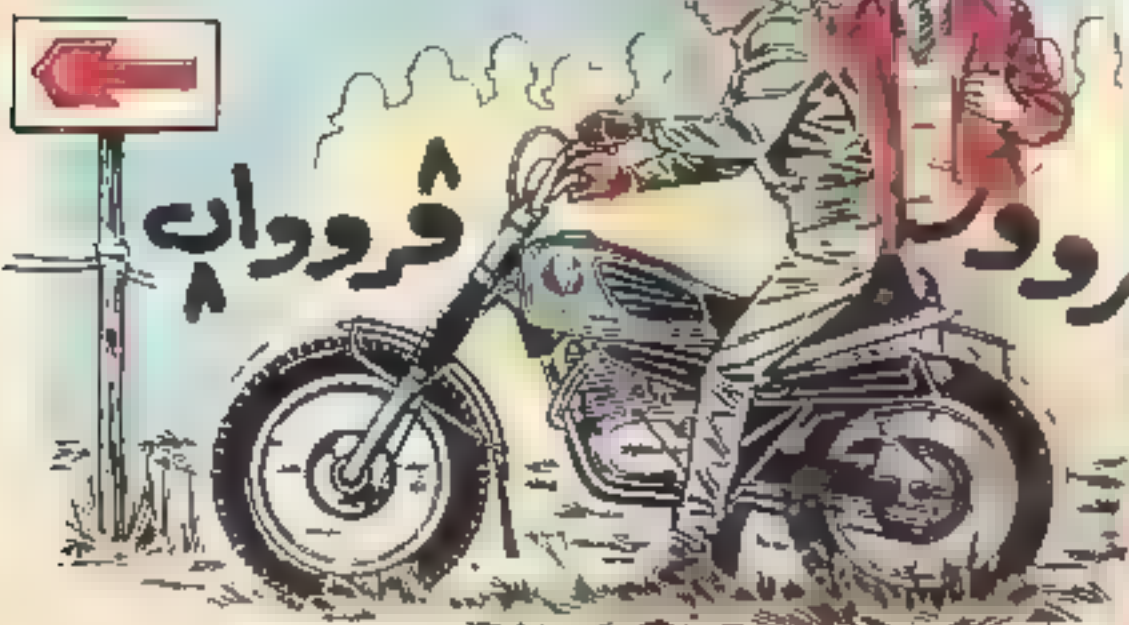


وفي الوقت المناسب نوري على المتسابقين فأوقفت بداية المشاهدة.

أولاً السادة المتسابقون!

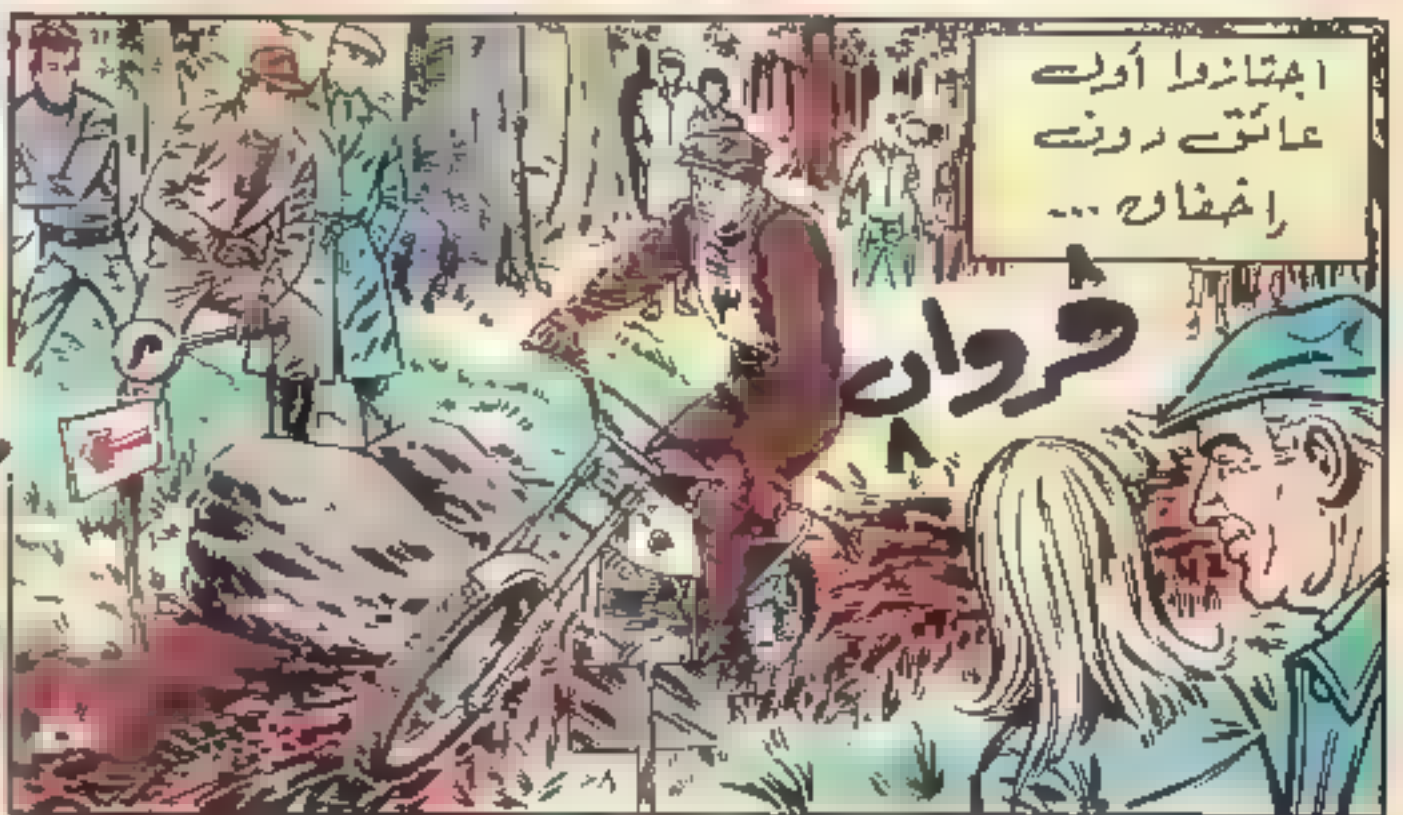


عند البداية مع المتسابقين "جان بيدربلتواز"...



اجتازوا أول عائق دون أية إغفاح...

فروان





# السباق الكبير

اجتاز البطل جملة فائقة أول عات دوت أليه أخطاء... يرافو... !!



انطلق بدوت وسط هتافات الجمهور  
الذي دهشت لوجوده...



ثم جاء دور الرقم ١٥ «ستيف وارن» الذي قوبل بالصمت التام  
وبعد لحظة الدهشة، تعالت هتافات التلجيع من كل جانب...



يا لدمست! ثلث مرات... لا بد من عشرة مرات... يا لدمست عشرة أخطاء في المرحلة الأولى... إنها كارثة...!





# ميشيل قايان • جان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن



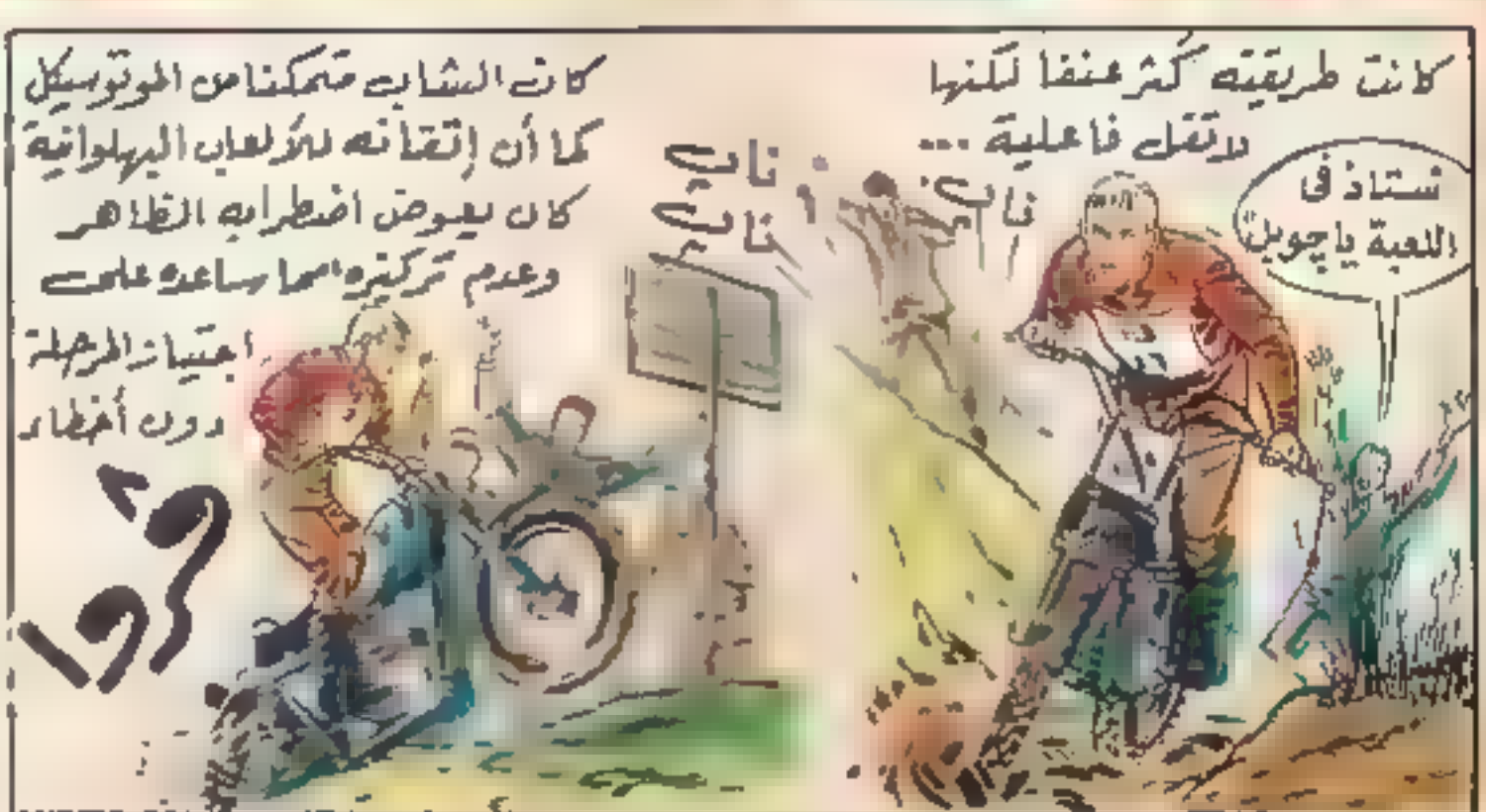
هيه ! لقد انطلق تچويل ...



ولم ينتظر "ستيف" الذي بدأ وجهه قمرانيا من قرط الموهوب والفضيل حتى يسمع تعليقه "صدقائه" ...  
لا تفوح بهذه السرعة ! فأننا لم نعود بعد ، ستري كيف أني سأفوق عليكم في المرحلة الثانية !



حقا ! انت الحظ يلعب دورا كبيرا ؟



كانت طريقته أكثر عنفا لنفها لا تملك فاعلية ...  
نستاذ في اللعبة يا چويل  
كانت الشايت ممكننا من الموتوسكل كما أن إتقانه لأوليان البهلوانية كان يعوض اضطرابه الظاهر وعدم تركيزه مما ساعده على اجتياز المرحلة دون أخطاء



بعد عدة من المنغصات دمره الذئبجار ، كانت على التسابقين ، تجاوز طريق مخدر يار يكون عموديا ، ثم عبور جدران مائي بجوار من كل حجم تقود دوران للجدت وتغير من اتجاهها في كل لحظة

وعلى بعد حوالي مائة متر كان الشايت ، ومن هنا بدأت الصعوبات ...

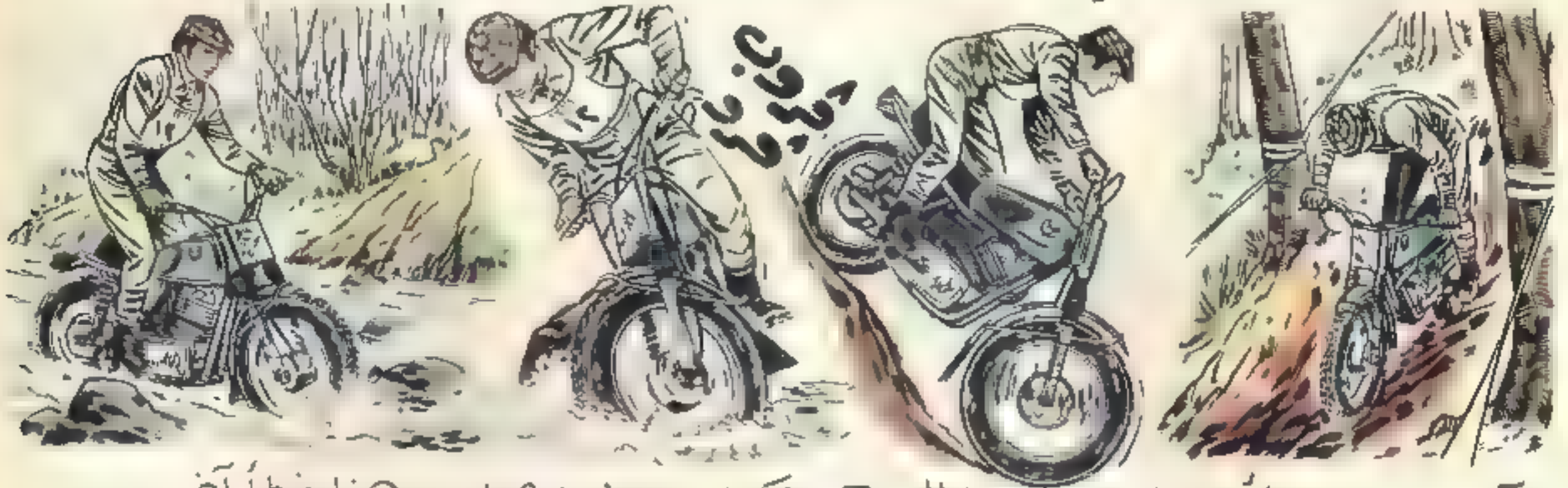
وكانت التسابقين يتخذ وضع الوقوف محاولا السيطرة على دراجته وقبضاتهما في الاتجاه السليم ، مستخدما في ذلك "المقود" و "المحبال" حرصا شديدا ، وفي بطر شديد يحاولون تفادي المعوقات الكبرى حتى يصل إلى المحطة النهائية ...

وبعد ذلك عليه أن يرتقي مرتقا قاسيا مليئا بأخضر وهنا نرى الإختبار "مايك أندروز" وقد اجتاز هذه المرحلة الخطيرة ... دون أخطاء



# السباق الكبير

يشترك جويل روبير و إيمان بيريلور و ستييف وارسون في مسابقة للدراجات البخارية "ستييف" الذي يقود دراجة هارلي قد أغرق مرة ...  
ومرة أخرى ها هو "إيمان بيريلور" ... حسن ... حسن ... جميل جدا ١٠٠٠



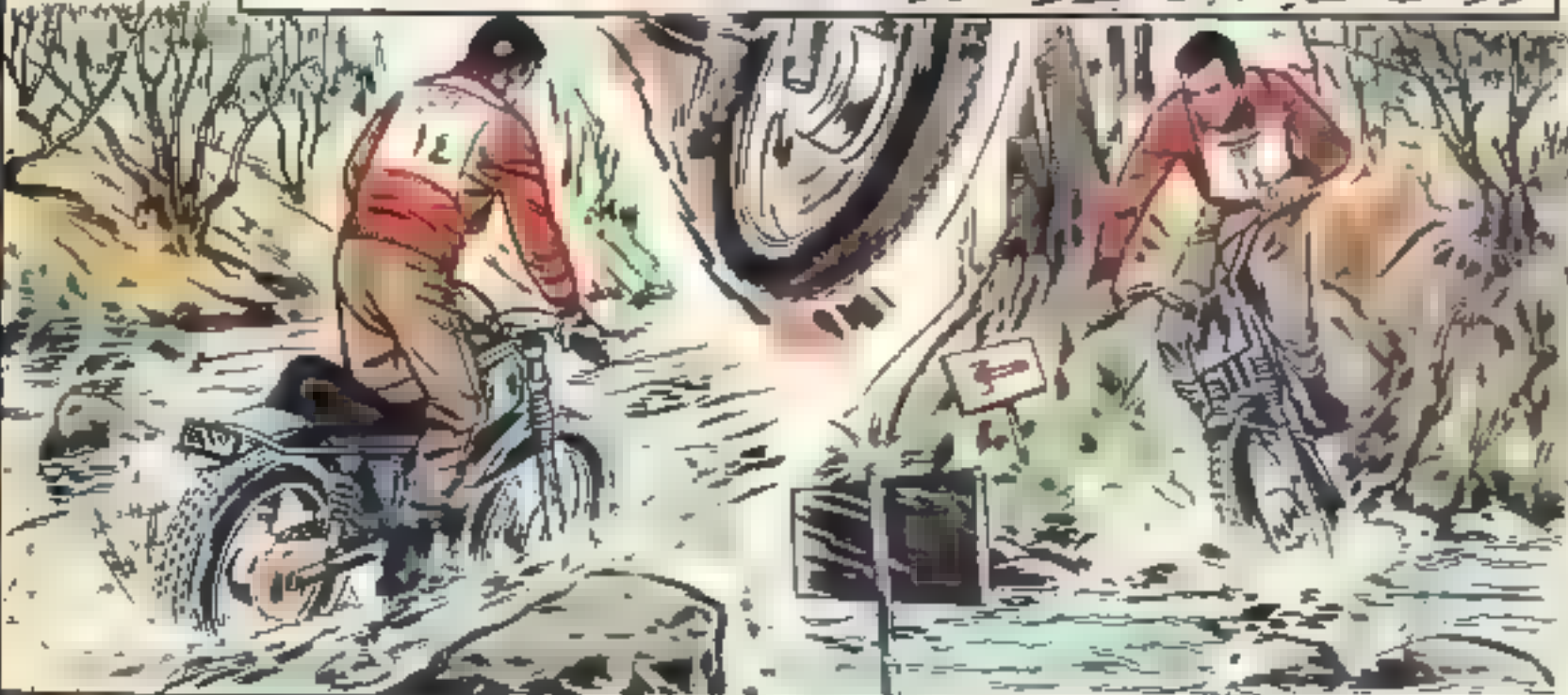
آي! هذا خطأ! .. احترس عند الخروج! هكذا.. حسن! اهيا! وهذا خطأ آخر...



هذا "ميشيل" ... وقد بدأ طرفة لسانه بدمعته كالتمسيد الممجد ...



ورس حديقنا إلى الجوت ورس متاعب ...



... ومر لسلام! أحسن  
يا، إيمان بيريلور! أحسن جدا!





# ميشيل قايان • چان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن



... هيا.. زد من السرعة ...

... وهذا هو الطبع ...  
... فذا احتياطات للصعود ...

أهترس "يا ميشيل" ... لا تترجم  
بصياحات المشجعين ...

لا تدرست في رقت الدراجة وقلبت على الأرض .. لقد أخفوه ! ...  
ها هو ذا تفحم الجدول .. إنه خطي  
لامعة الشاشة .. إنه صديقنا ستيف  
لم يبدأ بزيادة طيبة ...

وأترس .. رزستيف  
لا يحب رفقة ميشيل  
لصعبه .. مع  
رهنه ...



هترس عند الخروج من الجدول





# الجد





# ثالث ثالث



## العدد القادم



### السباق الكبير...

- أسطورة الدب .
- فينيسيا الجديدة .
- السباق الكبير .
- كوك في جزيرة البراكين .
- سر الملك أرتوس .
- ريك هوشية يواجه «الجلاد»

BALL-POINTS  
Retractable - with refills

روعة الكتابة  
دقة الصناعة العالمية

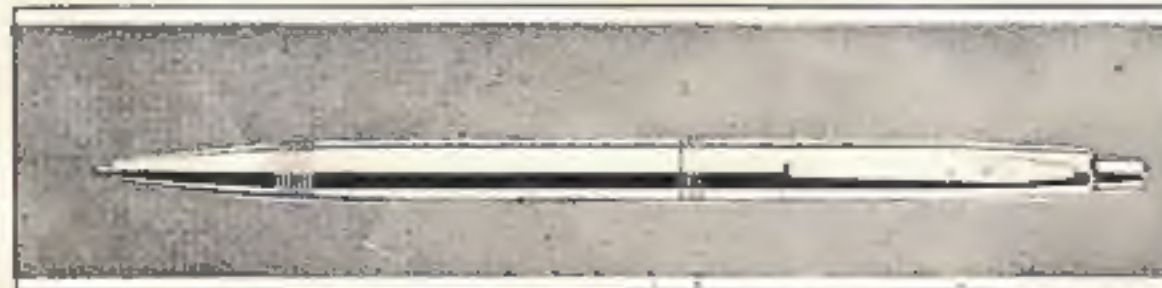
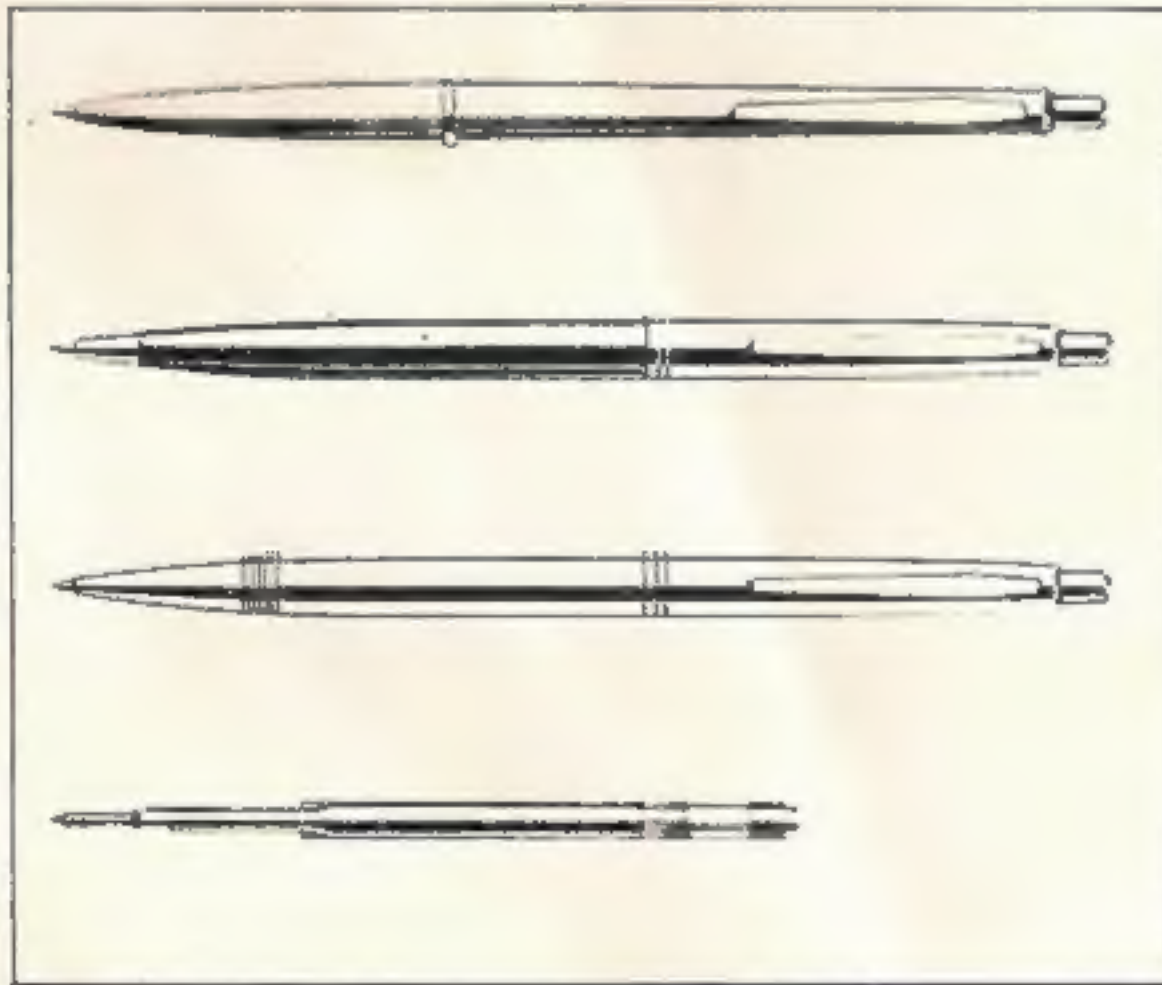
REYNOLDS  
3 R  
N 30

REYNOLDS  
luxe  
N 66

REYNOLDS  
chromé  
N 67

REYNOLDS  
N 24  
N 24 F

REYNOLDS  
N 24  
N 24 F



Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

DE LUXE

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد





يصدر عن

دار الكتاب  
الجديد

أول فتراير



من  
سلسلة  
الروايات  
البوليسية





هذا العمل لشؤون القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير الطليعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا الطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند ظهورها في الأسواق لدعم استمراريها